Canon

PowerShot SX210 IS

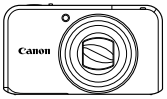
Manual do Utilizador da Câmara

PORTUGUÊS

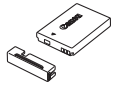
- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

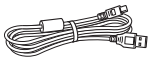


Câmara



Bateria NB-5L (com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE



Cabo de Interface IFC-400PCU

CABO AV ESTÉREO AVC-DC400ST

Correia de Pulso WS-DC9

Guia de Iniciação

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Utilizar os Manuais em PDF

Consulte também os manuais no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de Impressão Pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do Software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

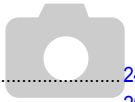
- O monitor LCD é fabricado em vidro reforçado, mas poderá partir-se se for sujeito a fortes impactos. Consulte as Precauções de Segurança (pág. 9) atentamente. Se o vidro partir, proceda com cuidado, de modo a evitar lesões provocadas por quaisquer fragmentos partidos.
- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 24
- Fotografar (modo Fácil) 29
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais ..... 54 – 55

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 54)

À noite (pág. 54)

Crianças e animais (pág. 54)

Na praia (pág. 56)

Com neve (pág. 56)

Fotografar outras cenas diversas

Paisagem (pág. 54)

Em interiores (pág. 55)

Folhagem (pág. 56)

Fogo de artifício (pág. 56)

Luz fraca (pág. 56)

- Focar rostos 24, 60, 61, 62, 82, 85
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 29, 64
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) .. 61, 62, 68, 78, 79
- Inserir a data e a hora nas fotografias 67
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 77
- Adicionar efeitos e fotografar (Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura) 58, 59
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (A gravar pixels) 72
- Tirar fotografias continuamente 76
- Alterar a velocidade ISO 74
- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 84
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 93

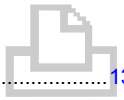
Ver

- Ver as fotografias 27
- Reprodução Fácil (Modo Fácil) 30
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 30, 113
- Ver as fotografias num televisor 117, 118
- Ver as fotografias num computador ..... 34 – 37
- Procurar fotografias rapidamente 110, 111
- Apagar fotografias 28, 30, 123, 124
- Proteger as fotografias contra eliminação acidental 120, 122

Gravar/Ver Filmes

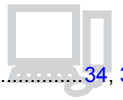
- Gravar filmes 31, 102
- Ver filmes 33, 106

Imprimir imagens



- Imprimir facilmente as fotografias 136

Guardar



- Guardar imagens num computador 34, 37

Outros

- Desactivar sons 48
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 148
- Compreender as informações mostradas no ecrã. 164, 165

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2
Leia esta Secção Primeiro 3
O que Pretende Fazer? 4
Convenções Utilizadas neste Manual 8
Precauções de Segurança 9

1. Introdução 13

Carregar a Bateria 14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado) 16
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória 16
Definir a Data e a Hora 19
Definir o Idioma de Visualização 21
Formatar Cartões de Memória 22
Premir o Botão do Obturador 23
Tirar Fotografias (Automático Inteligente) 24
Ver Imagens 27
Apagar Imagens 28
Fotografar no modo Fácil 29
Ver ou Apagar no modo Fácil 30
Gravar Filmes 31
Ver Filmes 33
Transferir Imagens para um Computador para Visualização 34
Acessórios 38
Acessórios Vendidos em Separado 39

2. Mais Informações 41

Guia de Componentes 42
Apresentação no Ecrã 44
Indicador 45
Menu FUNC. – Operações Básicas 46
MENU – Operações Básicas 47
Alterar as Definições de Som 48
Alterar o Brilho do Ecrã 49
Repor as Predefinições da Câmara 50
Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível 51
Função Poupar Energia (Desligar Auto) 52
Funções do Relógio 52

3. Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas com Frequência 53

Fotografar em Diversas Condições 54
Fotografar em Cenas Especiais 55
Adicionar Efeitos e Fotografar 58
Detectar um Sorriso e Fotografar 60
Utilizar o Temporizador Automático de Piscar 61
Utilizar o Temporizador de Rosto 62
Desligar o Flash 64
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) 65
Inserir a Data e a Hora 67
Utilizar o Temporizador 68

4. Escolher as Definições Manualmente 69

Fotografar no Programa AE 70
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição) 70
Ligar o Flash 71
Alterar o Intervalo de Focagem (Macro) 71
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) 72
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) 72
Alterar a Velocidade ISO 74
Ajustar o Balanço de Brancos 75

Disparos Contínuos....76
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)....77
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos....78
Personalizar o Temporizador....79
Fotografar Utilizando um Monitor de TV....80
Alterar a Composição com o Bloqueio de Focagem....80

5. Tirar o Máximo Partido da Câmara....81

Alterar o Modo de Moldura AF....82
Ampliar o Ponto Focal....83
Fotografar com o Bloqueio AF....84
Fotografar com AF Servo....84
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)....85
Alterar o Método de Medição....86
Fotografar no Modo de Focagem Manual....87
Fotografar com o Bloqueio AE....88
Fotografar com o Bloqueio FE....88
Fotografar com Sincronização Lenta....89
Definir a Velocidade de Obturação....90
Definir o Valor de Abertura....91
Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura....92
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)....93
Redução de Olhos Vermelhos....94
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash....95
Ajustar a Saída de Flash....96
Detectar Olhos Fechados....96
Mudar a Cor e Disparar....97
Fotografar Imagens com Corte & Cola....100

6. Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes....101

Gravar Filmes....102
Alterar o Modo de Filme....102
Alterar a Qualidade de Imagem....103
Bloqueio/Mudança de Exposição....104
Outras Funções de Gravação de Filmes....105
Funções de Reprodução....106
Editar....107

7. Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição....109

Procurar Imagens Rapidamente....110
Ver Imagens na Reprodução Filtrada....111
Ver Apresentações....113
Verificar a Focagem....115
Ampliar Imagens....116
Alterar Transições de Imagens....116
Ver Imagens num Televisor....117
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição....118
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)....119
Proteger Imagens....120
Apagar Todas as Imagens....123
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)....125
Marcar Imagens como Favoritos....127
Rodar Imagens....129
Redimensionar Imagens....130
Recortar....131
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores....132
Corrigir o Brilho (Contraste-i)....133
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos....134

8. Imprimir....135

Imprimir Imagens....136
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)....138
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)....140

9. Personalizar as Definições da Câmara 143

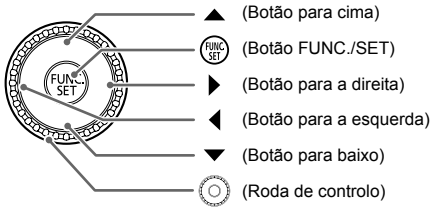
Alterar as Definições da Câmara 144
Alterar as Definições das Funções de Disparo 149
Alterar Definições de Funções de Reprodução 154

10. Informações Úteis 155

Utilizar Corrente Doméstica 156
Utilizar o Cartão Eye-Fi 157
Resolução de problemas 159
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã 162
Informações Apresentadas no Ecrã 164
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 166
Menus 168
Precauções de Manuseamento 172
Especificações 173
Índice remissivo 176

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e a roda de controlo da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Questões a ter em atenção.
- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ **Aviso** Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

⚠ **Atenção** Indica a possibilidade de lesões.

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

Tal pode resultar em lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
Cartão de memória: São perigosos se engolidos. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento, a menos que expressamente indicado neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**

A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria e Carregador de Baterias

- **Utilize apenas as baterias recomendadas.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**

- **Evite deixar cair as baterias ou sujeitá-las a impactos fortes.**

Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica. Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**

Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música. Além disso, a reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - **Locais sujeitos a luz solar intensa.**
  - **Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.**
  - **Locais húmidos ou poeirentos.**

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**
- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias na câmara.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Retire e guarde a bateria quando não for utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

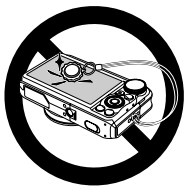
Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de lesões.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



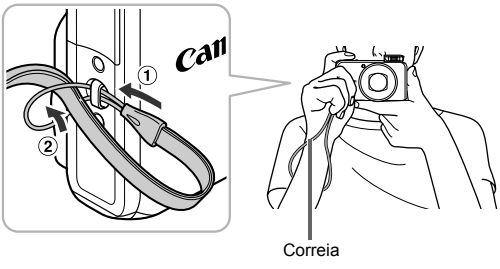
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e, em seguida, como visualizar e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como fotografar e ver imagens no Modo Fácil, como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

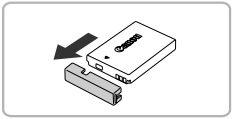
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Fixe a correia incluída à câmara e coloque-a em torno do pulso ao fotografar para evitar deixar cair a câmara.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

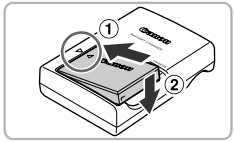


Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

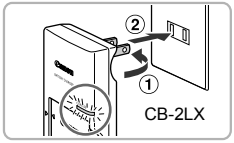


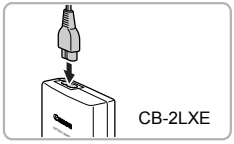
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

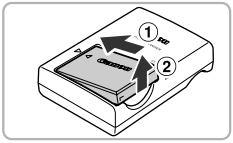
- Alinhe as ▲ marcas na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.





3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LX:** Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- **Para CB-2LXE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 5 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de Disparos	260
Tempo de Reprodução (Horas)	6

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

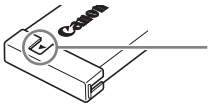
Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada. Carregue a bateria.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ fique visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos: Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

- Cartões de memória SD (2 GB e inferiores)*
- Cartões de memória SDHC (superiores a 2 GB, até e incluindo 32 GB)*
- Cartões de memória SDXC (superiores a 32 GB)*
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus
- Cartões Eye-Fi

* Este cartão de memória é compatível com os padrões SD. Alguns cartões poderão não funcionar correctamente dependendo da marca do cartão utilizado.

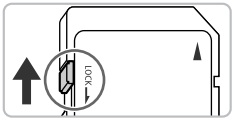
Dependendo da versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos quando utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Certifique-se de que verifica previamente se o seu SO suporta esta função.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Este produto não garante o funcionamento de funções de cartões Eye-Fi (incluindo transferência sem fios). Caso surja um problema relacionado com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.
Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. A utilização do cartão não é permitida sem autorização. Se não tiver a certeza se existe autorização para utilizar o cartão na sua área, contacte o fabricante do cartão.

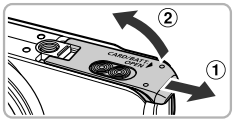
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



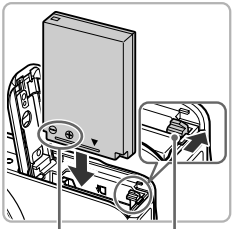
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

- Deslize a tampa ① a abra-a ②.

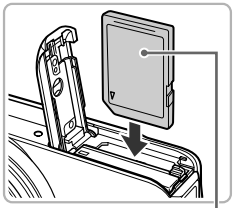


Terminais

Patilha de bloqueio da bateria

3 Insira a bateria.

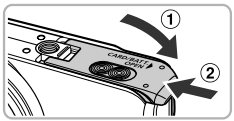
- Pressione a patilha de bloqueio na direcção da seta e, em seguida, insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria com a orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória tem a orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



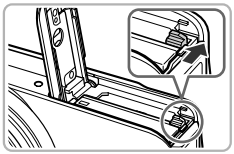
5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique ②.

E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

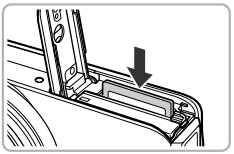
Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

Abra a tampa e pressione a patilha de bloqueio da bateria na direcção indicada pela seta.

A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.

O cartão de memória será ejectado.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	1058	4334

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

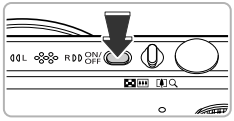
É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que é possível efectuar quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 24).

Número de disparos que é possível efectuar

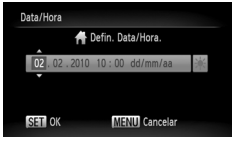
Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- O ecrã Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para definir um valor.

3 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Ao premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

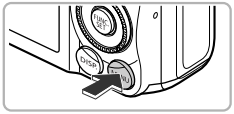
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher ☀ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda ◎ para escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

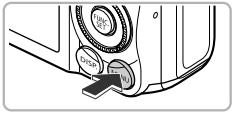


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data/Hora] no separador .

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 na pág. 19 para ajustar a definição.
- Ao premir o botão MENU o menu será fechado.

Pilha de Data/Hora

- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 39), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 19 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

Prima o botão ▶.

2 Apresente o ecrã de definições.

Mantenha premido o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.

3 Defina o idioma de visualização.

Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.

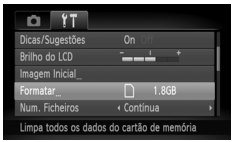
E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC SET)?

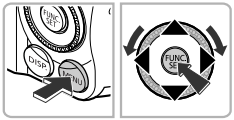
O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão MENU, escolhendo o separador 🔧 e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.
Antes de formatar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.



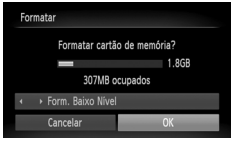


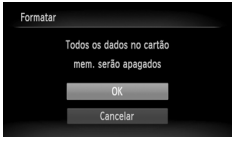
1 Apresente o menu.

Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).





3 Formate o cartão de memória.

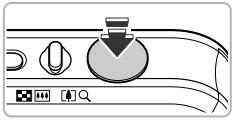
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC. SET).
- Será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- O cartão de memória será formatado.
- Quando a formatação estiver concluída, será apresentada a indicação [Formatação do cartão de memória concluída] no ecrã.
- Prima o botão (FUNC. SET).

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

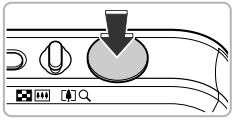
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (ligeiramente) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (ligeiramente para focar).

Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (totalmente para disparar).

A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.

Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

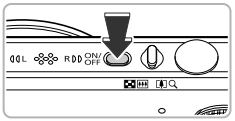
A duração do som do obturador varia?

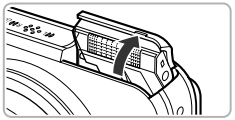
- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se fotografar sem pressionar ligeiramente o botão do obturador, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias (Automático Inteligente)

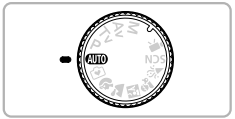
Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.





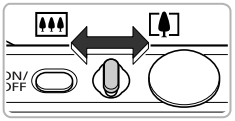
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- O ecrã inicial será apresentado.
- O flash levanta automaticamente.
- Também é possível levantar ou baixar o flash manualmente (o flash desliga-se ao baixar).



2 Escolha o modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.
- Serão apresentadas barras pretas no lado esquerdo e direito do ecrã. Não é possível gravar estas áreas ao fotografar.

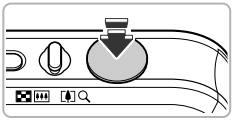


Intervalo de Focagem (Aprox.)

Barra de Zoom

3 Componha o enquadramento.

- Ao mover a barra de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo. É apresentada a barra de zoom.
- Se mover a barra de zoom completamente para a esquerda ou para a direita o tamanho será alterado rapidamente e se mover devagar, o tamanho será alterado lentamente (à excepção dos filmes).

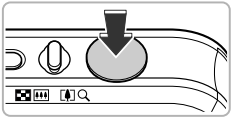


4 Foque.

Prima o botão do obturador ligeiramente para focar.

Molduras AF

Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara.
Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.



5 Dispare.

Prima completamente o botão do obturador.
A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida se estiver levantado.
A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Fundo / Motivo		Claro	Claro: Contraluz	Incluindo Céus Azuis	Incluindo Céus Azuis: Contraluz	Pôr-do-sol	Escuro	Escuro: Quando Utilizar o Tripé
Pessoas						—		*
	Em Movimento					—	—	—
Sem Pessoas/ Paisagens		AUTO		AUTO			AUTO	*
Motivos Próximos						—		—
Cor de Fundo do Ícone		Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Aparece quando a câmara está montada num tripé.

Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão. Em especial, quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), [ ] ou quando os ícones "Incluindo Céus Azuis" aparecem, poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se tal acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 70).

E se...

- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
  Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância. No entanto se o motivo principal se mover, as molduras cinzentas irão desaparecer.
- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
  Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (AF Servo).
- **E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado o ícone intermitente no ecrã?**
  Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha [Sem som]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- **E se o indicador ficar intermitente a laranja e a mensagem [Levante o flash] for apresentada no ecrã?**
  Tente levantar manualmente o flash para disparar. O flash dispara automaticamente ao disparar.
- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de grande angular e poderá fotografar dentro do alcance efectivo de aproximadamente 75 cm – 3,5 m. Mova o botão de zoom para [ ] e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá fotografar dentro do alcance efectivo de aproximadamente 1,0 – 2,0 m.
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for ligeiramente pressionado?**
  O motivo poderá estar demasiado próximo. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de grande angular e poderá focar motivos a uma distância de cerca de 5 cm ou superior da extremidade da objectiva. Mova o botão de zoom para [ ] e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá focar motivos a uma distância de cerca de 1 m ou superior da extremidade da objectiva.

- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ícone ϟ ficar intermitente ao tentar disparar?**
  O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

E se forem apresentadas duas linhas cinzentas no ecrã?

A área entre as duas linhas cinzentas será gravada num filme. Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, independentemente da posição do disco de modos na (pág. 31).

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀ ou girar a roda ◎ no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem inversa à ordem pela qual foram captadas, da mais recente para a mais antiga.
- Ao premir o botão ▶ ou girar a roda ◎ no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem pela qual foram captadas, da mais antiga para a mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos.
- A objectiva retrai-se após decorrido aproximadamente 1 minuto.
- Quando a objectiva está retraída, ao premir o botão [▶] uma vez mais irá desligar a câmara.

Mudar para o Modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio ou rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

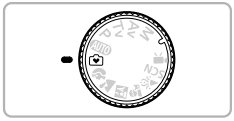
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

3 Apagar Imagens

- Prima o botão ▼.
- [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

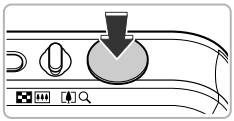
Fotografar no modo Fácil

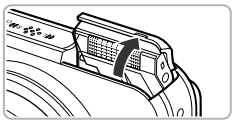
No modo Fácil, as instruções de funcionamento são apresentadas no ecrã e a câmara está definida de forma a que apenas os botões, o botão de zoom e o botão de filme (pág. 31) explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede o funcionamento incorrecto da câmara, permitindo até aos principiantes tirar fotografias sem preocupações.



1 Entre no modo [camera].

- Rode o disco de modos para [camera].

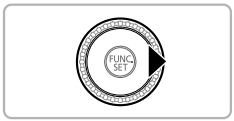




2 Fotografe.

- Execute os Passos 3 – 5 das páginas 24 – 25 para fotografar (não será emitido qualquer som).
- Se o indicador ficar intermitente a laranja e a mensagem “Levante o flash” for apresentada no ecrã, experimente fotografar com o flash. Tente levantar manualmente o flash para disparar. O flash dispara automaticamente ao disparar.

Desligar o Flash



Prima o botão ▶.

- O flash desliga-se e é apresentado [flash off].
- Ao premir ▶ novamente, é apresentado [flash auto] no ecrã e o flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.

Ver ou Apagar no modo Fácil

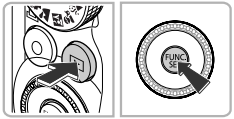
No modo Fácil, as instruções de funcionamento são apresentadas no ecrã e a câmara está definida de forma a que apenas os botões explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede o funcionamento incorrecto da câmara, permitindo até aos principiantes ver e apagar imagens sem preocupações.

Ver Imagens Individuais

Escolha uma imagem.

- Prima o botão ▶ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para mudar as imagens.

Ver Apresentações



Inicie a apresentação.

- Prima o botão ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) e todas as fotografias que tirou serão apresentadas durante cerca de 3 segundos cada.
- Prima o botão (FUNC SET) novamente para parar a apresentação.

Apagar imagens

1 Escolha uma imagem para apagar.

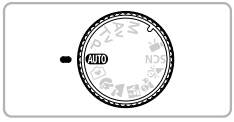
- Prima o botão ▶ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para apresentar a imagem que pretende apagar.

2 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Apagar] e prima o botão (FUNC SET).
- A imagem escolhida será apagada.

Gravar Filmes

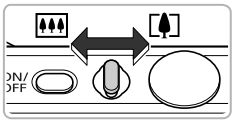
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão de filme. O som será gravado em estéreo. Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.



1 Escolha o modo AUTO.

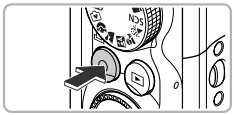
Rode o disco de modos para AUTO.

Tempo de Gravação



2 Componha o enquadramento.

Ao mover a barra de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



3 Dispare.

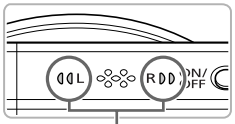
Prima o botão de filme.

A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.

Tempo Utilizado

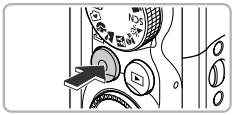
Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.

Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.



Microfone

- Também pode aumentar e diminuir o zoom com o botão de zoom durante a gravação.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do filme durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



4 Termine o disparo.

- Prima novamente o botão de filme.
- A câmara emitirá dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- O filme será gravado no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

- Quando o disco de modos estiver definido como AUTO, o ícone correspondente à cena determinada será apresentado (pág. 25). No entanto, os ícones "Em Movimento" não serão apresentados mesmo que as pessoas se movam. Serão apresentados vários ícones de cena. Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão.
- Se alterar a composição ao fotografar, de modo a que não seja possível obter um balanço de brancos ideal, prima o botão de filme, para parar a gravação e, em seguida, inicie novamente a gravação.
- Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente de AUTO (pág. 101).
- Quando o disco de modos está definido como , pode configurar cada definição de gravação de filmes (pág. 101).

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	20 min. 43 seg.	1 h 24 min. 54 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima do filme é de aprox. 29 min. 59 seg.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- É apresentada a última imagem captada.
- SET 🎥 é apresentado em filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um filme e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Painel de Controlo do Filme

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- O filme será reproduzido.
- Se premir o botão (FUNC SET) novamente o filme será colocado em pausa e será apresentado o painel de controlo do filme. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para retomar a reprodução.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- Após a conclusão do filme, é apresentado SET 🎥.

E se não for possível reproduzir filmes num computador?

- Instale o software incluído (pág. 35).
- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens gravadas com a câmara para um computador para visualização.
ISe já utiliza o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

OS	Windows 7 Windows Vista (incluindo o Service Pack 1 e 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Visualização de imagens em Pentium 1,3 GHz ou superior Visualização de filmes em Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou superior Windows 7 (32 bits), Windows Vista: 1 GB ou superior Windows XP: 512 MB ou superior (fotografias), 1 GB ou superior (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou superior* PhotoStitch: 40 MB ou superior
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

OS	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Visualização de imagens num Processador PowerPC G4/G5 ou Intel Visualização de filmes em Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB ou superior (fotografias), 1 GB ou superior (filmes) Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

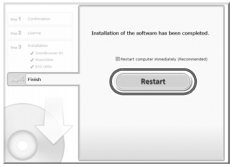
Windows

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/ Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



③ Quando a instalação estiver concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

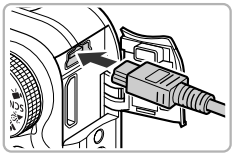
Macintosh

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique duas vezes em no CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

Windows

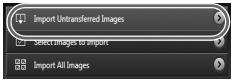
- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Macintosh

- O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone do CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

No Windows 7, execute os seguintes passos para apresentar oCameraWindow.
- Clique em na barra de tarefas.
- No ecrã apresentado clique na ligação para modificar o programa.
- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].
- Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Pictures/Imagens.
- Quando for apresentada a mensagem [Image import complete./Importação de imagens concluída.], clique em [OK]. Clique em [X] para fechar o CameraWindow.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações detalhadas sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.

É possível transferir imagens sem instalar o software incluído ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.
- Poderá demorar alguns minutos entre o momento em que liga a câmara ao computador até ser possível transferir as imagens.
- Os filmes poderão não ser transferidos correctamente.
- As imagens gravadas na posição vertical poderão ser transferidas na posição horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.

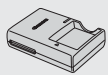
Acessórios

Fornecidos com a Câmara

Correia de Pulso WS-DC9

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

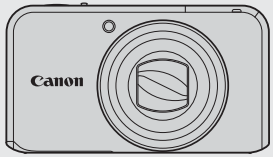
Bateria NB-5L (com Tampa de Terminal)*



Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE*

CABO AV ESTÉREO AVC-DC400ST*

Cabo de Interface IFC-400PCU*



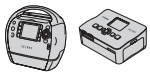
*Também disponíveis para aquisição em separado.

Cartão de Memória

Leitor de Cartões

Windows/Macintosh

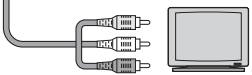
Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Série SELPHY

Impressoras de jacto de tinta

Consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface.



TV/Vídeo

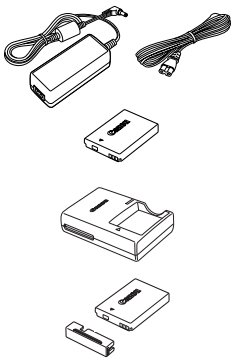
Cabo HDMI HTC-100

TV de Alta Definição

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



Kit do Transformador de CA ACK-DC30
Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.

Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE
Adaptador para carregar a Bateria NB-5L.

Bateria NB-5L
Bateria de iões de lítio recarregável.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Utilizar Acessórios no Estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

Flash

Flash de Alta Potência HF-DC1
Este flash suplementar acoplável pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

Outros Acessórios

Cabo HDMI HTC-100
Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ numa TV de alta definição.

Impressoras

Série SELPHY

Impressoras de jacto de tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge
Ao ligar a câmara a uma das impressoras da Canon compatíveis com PictBridge indicadas abaixo, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.
Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

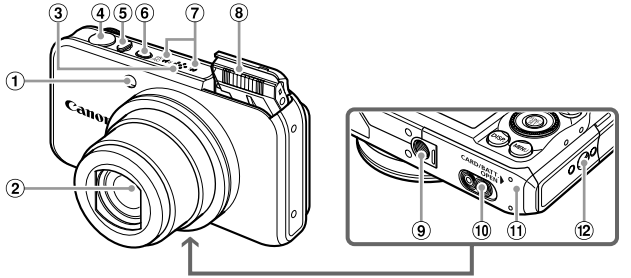
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



① Indicador (págs. 62, 68, 150)
② Objectiva
③ Altifalante
④ Botão do Obturador (pág. 23)
⑤ Botão de Zoom
Disparo: [T] (Teleobjectiva) / [W] (Grande Angular) (págs. 24, 31, 65)
Reprodução: Q (Ampliar) / [▪▪▪] (Índice) (págs. 110, 116)
⑥ Botão ON/OFF (pág. 19)
⑦ Microfone (pág. 32)
⑧ Flash (págs. 24, 29, 64, 71)
⑨ Encaixe para Tripé
⑩ Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 156)
⑪ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 17)
⑫ Suporte da Correia (pág. 13)

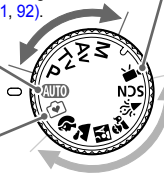
Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

P, Tv, Av, M (Modo)
Pode ajustar definições, tais como a velocidade de obturação e o valor de abertura, para tirar o tipo de fotografia pretendido (págs. 70, 90, 91, 92).

Modo Auto
Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

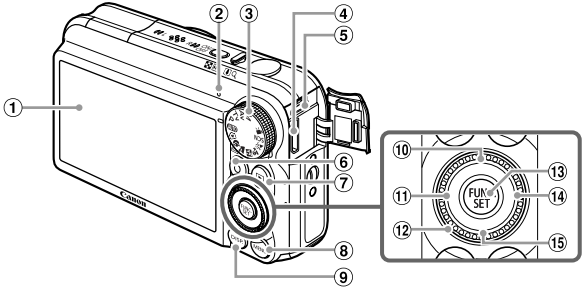
Modo Fácil
Pode fotografar premindo simplesmente o botão do obturador (pág. 29).



Modo de Filme
Para gravar filmes (pág. 102).
É possível utilizar a maior parte possível do ecrã para gravar filmes (pág. 103).
Mesmo quando o disco de modos está numa posição que não seja a posição do modo de Filme, os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme (págs. 31, 101).

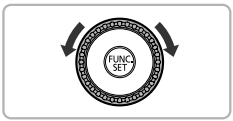
Modo de Cena
Pode fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 54) ou escolher as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografia (pág. 55).

Se rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.



① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 44, 164, 165)
② Indicador (pág. 45)
③ Disco de Modos (pág. 31)
④ Terminal HDMI (pág. 118)
⑤ Terminal DIGITAL / A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) (págs. 36, 117, 136)
⑥ Botão de Filme (págs. 31, 153) / (Direct Print) (págs. 137, 138)
⑦ Botão (Reprodução) (págs. 27, 30, 33, 109)
⑧ Botão MENU (pág. 47)
⑨ Botão (Apresentação) DISP. (pág. 44)
⑩ Botão Compensação de Exposição (pág. 70) / ▲
⑪ Botão (Macro) (pág. 71) / MF (Focagem Manual) (pág. 87) / ◀
⑫ Roda de Controlo
⑬ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 46)
⑭ Botão (Flash) (págs. 64, 71, 89) / ▶
⑮ Botão (Temporizador) (págs. 68, 78, 79) / (Apagar Imagem Individual) (págs. 28, 30) / ▼

Roda de Controlo



Ao girar a roda de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões ▲ ▼ ◀ ▶.

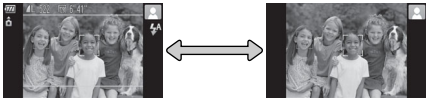
Se tocar na roda de controlo no modo de disparo, é apresentada uma descrição do botão no ecrã. Quando muda para o modo de reprodução, serão apresentadas dicas e sugestões durante alguns segundos.

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

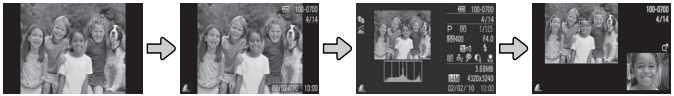
É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.. Consulte as págs. 164, 165 para obter informações mais detalhadas sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparo



Apresentação de Informações | Sem Apresentação de Informações

Reproduzir



Sem Apresentação de Informações | Apresentação de Informações Básicas | Apresentação de Informações Detalhadas | Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 115)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada instantes após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Também pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão MENU para escolher o separador 📷 e, em seguida, a definição [Info Revisão] (pág. 151).

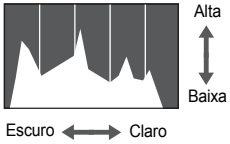
Apresentação do Ecrã sob Condições de Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na "Apresentação de Informações Detalhadas" (págs. 44, 165), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



O gráfico apresentado na "Apresentação de Informações Detalhadas" (págs. 44, 165) denomina-se histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída/Ecrã desligado (págs. 147, 153)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado)
	Intermitente	Aviso de estremecimento da câmara (págs. 26, 64)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

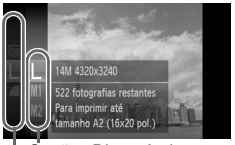
As funções de disparo habitualmente utilizadas podem ser definidas utilizando o menu FUNC.. Os itens e opções do menu variam consoante o modo (pág. 166). Também pode utilizar o menu FUNC. no Modo de reprodução.

1 Escolha um modo de disparo.

- Defina o disco de modos para o modo de disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC..

- Prima o botão (FUNC. SET).



3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET) ou ▶.
- O ecrã e os itens de menu podem mudar consoante o menu.

4 Escolha uma opção.

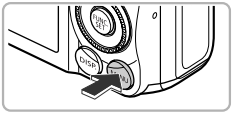
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentem DISP..
- Para regressar ao menu, prima o botão ◀.

5 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).
- O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como, o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu disponíveis variam consoante o modo (pág. 168).

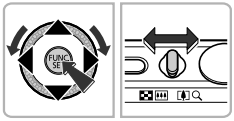


1 Apresente o menu.

Prima o botão MENU.

2 Escolha um separador.

Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha um item de menu.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu.

Alguns itens requerem que o botão (FUNC SET) ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual é possível alterar a definição.

4 Escolha uma opção.

Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

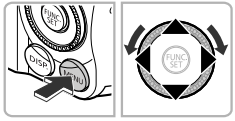
Prima o botão MENU.

Volta a aparecer o ecrã normal.

Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



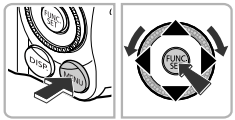
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Prima o botão MENU novamente para aceitar a definição.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Ao premir o botão MENU duas vezes o ecrã normal será restaurado.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

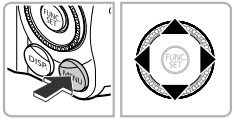
Utilizar o Menu

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

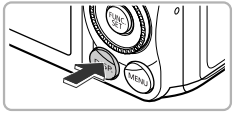
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Brilho do LCD].



3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Ao premir o botão MENU duas vezes o ecrã normal será restaurado.

Utilizar o Botão DISP.

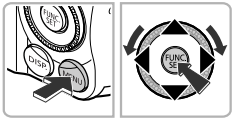


- Mantenha premido o botão DISP. durante mais de um segundo.
- O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Ao premir novamente o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão DISP..

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

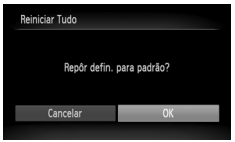


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Reponha as definições.

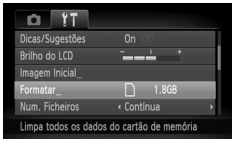
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- As predefinições da câmara serão repostas.

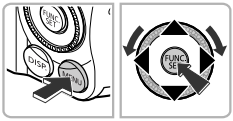
Há funções que não podem ser repostas?

- [Data/Hora] (pág. 20) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 117), [Fuso Horário] (pág. 148) e a imagem registada em [Imagem inicial] (pág. 145).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 75).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 97) ou Troca de Cor (pág. 98).
- Modos de cena definidos com SCN (pág. 55).

Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Ao efectuar a formatação de baixo nível (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de efectuar a formatação de baixo nível do cartão memória.



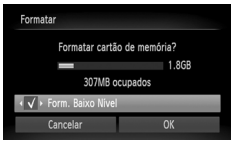


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar √.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, será apresentada a indicação [Formatação do cartão de memória concluída].
- Prima o botão (FUNC. SET).

Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de efectuar a formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal, uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado, mas a objectiva ainda não tiver retraído, ao premir o botão do obturador ligeiramente (pág. 23) o ecrã liga e poderá continuar a fotografar.

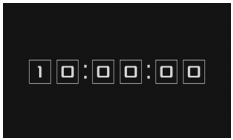
Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 147).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 147).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



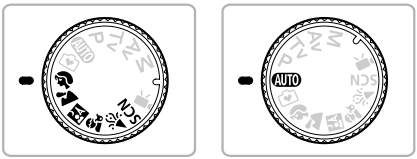
- Prima e mantenha premido o botão (FUNC SET).
- A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para alterar a cor de apresentação.
- Prima o botão (FUNC SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara estiver desligada, mantenha premido o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o temporizador.



- Ao escolher um modo de Disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como AUTO para as secções “Desligar o Flash” (pág. 64) até “Utilizar o Temporizador” (pág. 68). Ao fotografar num modo diferente de AUTO, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 166 – 168).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

1 Escolha um modo de disparo.

Defina o disco de modos com o modo de Disparo pretendido.

2 Fotografe.

Fotografar retratos (Retrato)

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar paisagens (Paisagem)

Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

Permite tirar magníficas fotografias de ambientes nocturnos urbanos ou de pessoas com fundos nocturnos.

Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com estremecimento reduzido da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças e animais)

Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

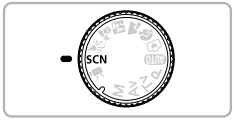
Fotografar em interiores (Interior)

Permite fotografar em interiores com cores naturais.

No modo , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 74) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Fotografar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Entrar no modo SCN.

Rode o disco de modos para **SCN**.

2 Escolha um modo de disparo.

Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC. SET).

Prima ▲▼ou gire a roda para escolher o modo pretendido e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Fotografe.

Tirar fotografias sob condições de iluminação reduzida (Luz Fraca)

- Consoante a cena, a velocidade ISO será definida com um valor mais alto e a velocidade de obturação com um valor mais elevado do que no modo AUTO, para que possa fotografar em locais escuros com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.
- Será apresentada uma definição de pixels de gravação **M** e a imagem será fixada em 2144 x 1608 pixels.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas em praias arenosas, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 152).

Modos para outras cenas

Para além dos modos descritos acima, estão também disponíveis os seguintes modos de cena.

- Obtur. Intel.
  - Sorriso (pág. 60)
  - Tempor. Auto. Piscar (pág. 61)
  - Temp.Rosto (pág. 62)
- Acentuação a Cor (pág. 97)
- Troca de Cor (pág. 98)
- Efeito Olho de Peixe (pág. 58)
- Efeito Miniatura (pág. 59)
- Corte & Cola (pág. 100)

Adicionar Efeitos e Fotografar

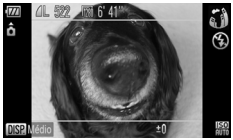
É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.

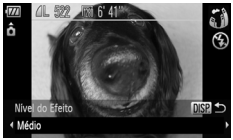
Tirar Fotografias com Efeitos de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher .





2 Escolha um nível de efeito.

Prima o botão DISP..

[Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um nível de efeito e, em seguida, prima o botão DISP..

Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Fotografe.

Uma vez que, dependendo da condições de disparo, poderá não obter os resultados esperados, experimente tirar previamente algumas fotografias de teste.

Tirar Fotografias Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca partes escolhidas na parte superior e inferior de uma imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha 🖷.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher 🖷.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP..
- É apresentada uma moldura branca (a área que não ficará desfocada) no ecrã.
- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.
- Ao premir o botão DISP. o ecrã de definições é restaurado.

3 Fotografe.

- Ao segurar na câmara na vertical irá alterar a orientação da moldura.
- Uma vez que, dependendo da condições de disparo, poderá não obter os resultados esperados, experimente tirar previamente algumas fotografias de teste.

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara irá fotografar, mesmo sem premir o botão do obturador, quando detectar um sorriso.

Escolha ☺.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão DISP..
- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.
- Sempre que a câmara detectar um sorriso irá disparar após a luz acender.
- Ao premir o botão ▼ a detecção de sorriso será colocada em pausa. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver de frente para a câmara e abrir a boca o suficiente para mostar alguns dentes ao sorrir.

Alterar o número de disparos

Prima o botão DISP. e, em seguida, prima o botão ▲▼ para escolher o número de disparos. Prima o botão DISP. para alterar a definição.

- Deverá mudar para outro modo quando concluir o disparo, caso contrário, a câmara continuará a tirar fotografias sempre que detectar um sorriso.
- Também pode fotografar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático de Piscar

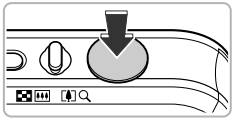
Aponte a câmara para o motivo e prima completamente o botão do obturador. A câmara dispara aproximadamente dois segundos após detectar piscar os olhos.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em redor do rosto da pessoa que piscou os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.

4 De frente para a câmara e piscar os olhos.

- O obturador dispara aproximadamente 2 segundos após ser detectado um piscar de olhos por parte da pessoas com a moldura em redor do rosto.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão ▼.

E se não for detectado um piscar de olhos?

- É necessário piscar os olhos um pouco mais devagar.
- Poderá não ser detectado um piscar de olhos, se os olhos estiverem tapados com cabelo ou por um chapéu, ou ainda se forem utilizados óculos.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão DISP. e, em seguida, prima os botões ▲▼ para alterar o número de disparos. Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

- Ao fechar ambos os olhos também implica a detecção como piscar de olhos.
- Se não for detectado um piscar de olhos, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver pessoas na fotografia quando o botão do obturador for completamente premido, a câmara dispara quando uma pessoa entrar na fotografia e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

Para tirar uma fotografia que inclua o fotógrafo, como uma fotografia de grupo, primeiro enquadre a imagem e prima o botão do obturador. A câmara irá disparar dois segundos depois de entrar na imagem e de detectar o seu rosto (pág. 82).

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão DISP..

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a luz permanece acesa quando o flash disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.

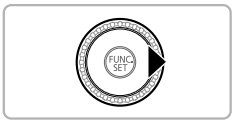
Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão DISP. e, em seguida, prima os botões ▲▼ para alterar o número de disparos. Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ▶.

2 Escolha ⊗.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ⊗ e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Depois de definir, ⊗ será apresentado no ecrã.
- Execute os passos acima indicados para repor a definição como ϟ^{A}.

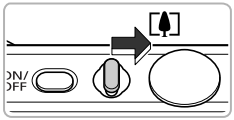
E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador ligeiramente em condições de luminosidade reduzida, em que seja provável que ocorra o estremecimento da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

⊗ também irá aparecer se baixar manualmente o flash.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 56x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 72) e o factor de zoom utilizado.

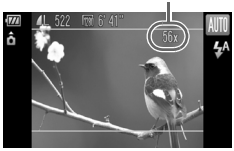


1 Mova o botão de zoom para [🔍].

Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.

O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e o factor de zoom será apresentado.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão para [🔍].

O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

E se o factor de zoom fosse apresentado a azul?

As imagens captadas com factores de zoom que são apresentados a azul terão uma qualidade inferior.

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

A distância focal equivalente quando é utilizado o zoom óptico é de 28 – 392 mm e a distância focal equivalente quando é utilizado o zoom digital é de 392 – 1568 mm (equivalente a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1,7x ou 2,1x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom.
No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação de pixels de gravação (pág. 72) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Zoom Digital].

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma ampliação.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

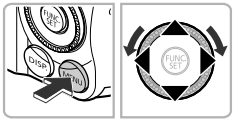
E se o factor de zoom fosse apresentado a azul?

- A utilização de [1.7x] com uma definição de pixels de gravação de L ou M1 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.1x] com uma definição de pixels de gravação de L, M1 ou M2 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.7x] e [2.1x] é, respectivamente, 47,6 – 666,4 mm e 58,8 – 823,2 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Data do Selo].

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Fotografe.

- A data ou a hora do disparo será gravada no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

Pode inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas, conforme exemplificado em seguida. No entanto, se efectuar este procedimento para imagens com data e hora incorporadas, a data e hora serão impressas duas vezes.

- Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 140) para imprimir.
- Utilize o software incluído para imprimir.
  Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- Imprima utilizando funções da impressora.
  Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

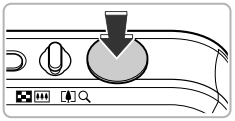
Utilizar o Temporizador

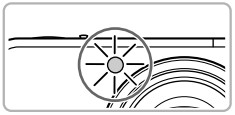
O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Escolha ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Depois de definir, ⏲10 será apresentado.





3 Fotografe.

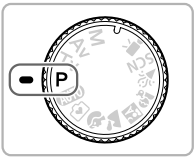
- Prima o botão do obturador ligeiramente para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a luz permanece acesa quando o flash disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲OFF no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 79).

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 **Rode o disco de modos para P.**

2 **Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 70 – 80).**

3 **Fotografe.**

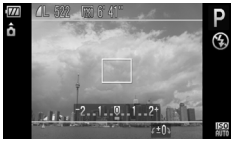
E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 71)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 74)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de –2 a +2.



1 **Entre no modo de Compensação de Exposição.**

Prima o botão ▲.

2 **Ajuste o brilho.**

Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda para ajustar o brilho e prima o botão ▲.

O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 75 cm – 3,5 m e com a teleobjectiva máxima é de 1,0 – 2,0 m.

Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ϟ será apresentado.

O ecrã de definições não é apresentado mesmo que prima ▶.

O flash baixa. Levante o flash manualmente.

Alterar o Intervalo de Focagem (Macro)

Quando é difícil focar, uma vez que a imagem contém motivos próximos e afastados, pode alterar o intervalo de focagem (intervalo da distância em relação ao motivo) para focar com maior fiabilidade.

Escolha 🌷.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher 🌷 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, 🌷 será apresentado.

	Alcance de Disparo	Descrição
🌷	5 – 50 cm*	Foca apenas motivos próximos.

* Quando o botão de zoom é movido para 🔭 e mantido premido até a objectiva parar de se mover, na posição que é a definição máxima de grande angular da objectiva.

As margens da imagem poderão ficar escuras, se o flash disparar na fotografia macro.

Na fotografia macro, 🌷 ficará cinzento na área em que é apresentado na barra amarela sob a barra de zoom e a câmara não irá focar.

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre seis definições de pixels de gravação (tamanho de imagem).

1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher L e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- A definição escolhida será apresentada no ecrã.

- Se escolher W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 65) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 66).
- Se premir o botão de filme, quando a câmara estiver definida como W, o formato do ecrã será alterado e a gravação iniciada (quando definido como 640 ou 320 (pág. 103)).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem): (Fina), (Normal).

1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

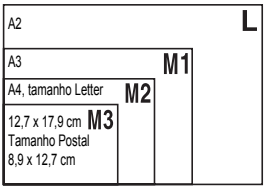
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

A Gravar Pixels	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 14M/4320×3240	◢	3.597	1058	4334
	▟	1.719	2194	8985
M1 (Médio 1) 9M/3456×2592	◢	2.302	1652	6769
	▟	1.100	3352	13727
M2 (Médio 2) 5M/2592×1944	◢	1.395	2681	10981
	▟	695	5247	21486
M3 (Médio 3) 2M/1600×1200	◢	558	6352	26010
	▟	278	12069	49420
S (Pequena) 0.3M/640×480	◢	150	20116	82367
	▟	84	30174	123550
W (Panorâmico) 4320×2432	◢	2.700	1403	5746
	▟	1.291	2873	11766

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de e-mail.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO

1 Escolha a velocidade ISO.

Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ISO AUTO e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

A definição escolhida será apresentada no ecrã.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
ISO 1600	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Em (pág. 56), as velocidades ISO serão automaticamente definidas com um valor mais elevado do que no modo AUTO, dependendo da cena.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.

1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher AWB e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
🔦	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
H	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
	Manual	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP..
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Disparos Contínuos

Pode fotografar continuamente quando prime completamente e mantém premido o botão do obturador.

1 Escolha um modo de Disparo.

Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher □ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher Disparos Contínuos ou Disparos Contínuos AF e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Fotografe.

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo de Disparo		Descrição
Disparos Contínuos	Aprox. 0,7 imagens/seg., máx.	A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio.
Disparos Contínuos AF	Aprox. 0,5 imagens/seg., máx.	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
Disparos Contínuos LV	Aprox. 0,5 imagens/seg., máx.	A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual. Em ▦, a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

- Não é possível utilizar em conjunto com o temporizador (págs. 68, 78, 79).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo ⚡ (pág. 56).
- Dependendo das condições de disparo e das definições da câmara, a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, o intervalo de disparo poderá tornar-se mais longo.
- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- No modo ▦ (pág. 56) ou de focagem manual, Disparos Contínuos AF mudará para Disparos Contínuos LV (pág. 87).

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher MyColor Off e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- A definição escolhida será apresentada no ecrã.

MyColor Off	Minhas Cor. Off	—
V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Se	Sépia	Tons sépia.
BW	P/B	Preto e branco.
P	Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
L	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
D	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
B	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
G	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
R	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
C	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 78).

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos Se e BW (pág. 75).
- Nos modos L e D, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 77 para escolher C e, em seguida, prima o botão DISP..
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/intenso/escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro/mais natural o efeito (tom de pele).
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de o botão do obturador ser premido, evitando qualquer estremecimento da câmara que ocorra ao premir o botão do obturador.

Escolha .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 68 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲ e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 68 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 117).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.

A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar a Composição com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima ligeiramente o botão do obturador.
- Verifique se a Moldura AF está verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador ligeiramente premido e componha novamente a cena.

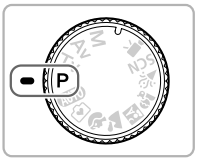
3 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- Nestas secções "Definir a Velocidade de Obturação" (pág. 90), "Definir o Valor de Abertura" (pág. 91), "Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura" (pág. 92), pressupõe-se que o disco de modos está definido para estes modos.
- Na secção "Ajustar a Saída de Flash" (pág. 96) pressupõe-se que o disco de modos está definido para **M**.
- Nas secções "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 97) e "Fotografar Imagens com Corte & Cola" (pág. 100) pressupõe-se que o disco de modos está definido para **SCN** e que o modo correspondente está escolhido.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

Pruma o botão MENU para escolher o separador . Escolha [Moldura AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um rosto detectado em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir ligeiramente o botão do obturador, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara. Se não for detectado um rosto, a moldura AF será apresentada no centro do ecrã.

- Se não for detectado nenhum rosto e apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), a opção Moldura AF será definida como [Centro].
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é configurada como [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 65), o Conversor Tele-Digital (pág. 66) ou a Focagem Manual (pág. 87).

Se a câmara não conseguir focar quando premir ligeiramente o botão do obturador, a moldura AF ficará amarela e ! será apresentado.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

Prima ligeiramente o botão do obturador.

- Em [Detec. Rosto] (pág. 82), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- Em [Centro] (pág. 82), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro]], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 65), o Conversor Tele-Digital (pág. 66), o AF Servo (pág. 84) nem quando estiver ligado a um televisor (pág. 80).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador ligeiramente premido e prima o botão ◀.
- MF e o indicador MF são apresentados. Pode verificar a distância em relação ao motivo.
- Após retirar o dedo do botão do obturador, prima novamente o botão ◀ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ e escolha MF, a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [AF Servo].

- Prima o botão MENU e escolha [AF Servo] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir ligeiramente o botão do obturador.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Se não for possível obter a exposição correcta , a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar a azul mesmo após pressionar o botão do obturador. Neste caso, a focagem e a exposição estão bloqueadas.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 não está disponível no modo de AF Servo.
- Não disponível ao utilizar o Temporizador (págs. 68, 78, 79).

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Registar [face] para o botão de Filme (pág. 153).

2 Entre no modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão de filme.
- Após [Rosto activado] ser apresentado, uma moldura do rosto será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.

3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão de filme, a moldura do rosto mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.

4 Fotografe.

- Prima ligeiramente o botão do obturador. A moldura do rosto escolhido mudará para uma moldura verde [ ].
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [ ] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- A definição será apresentada no ecrã.

[ ] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[ ] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de focar manualmente de forma aproximada, poderá ajustar com precisão a focagem.

1 Escolha MF.

Prima o botão ◀ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher MF e, em seguida prima o botão (FUNC SET).

MF e o indicador MF são apresentados.

2 Foque aproximadamente.

A barra lateral mostra o ponto focal e a distância. Enquanto olha para a área ampliada, gire a roda para encontrar uma focagem aproximada.

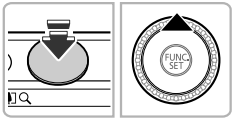
3 Ajuste a focagem com precisão.

Se premir ligeiramente o botão do obturador, poderá ajustar com precisão a focagem (Precisão MF).

- Não é possível alterar a definição ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (págs. 82, 83). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem Manual.
- Para focar de forma precisa, tente montar a câmara num tripé.
- Ao utilizar o Zoom Digital (pág. 65), o Conversor Tele- Digital (pág. 66) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 80), conseguirá focar, mas a área ampliada não será apresentada.
- Se [MF- Ponto Zoom] estiver definido como [Off] no separador , a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se [Precisão MF] estiver definida como [Off] no separador , não poderá ajustar com precisão a focagem, mesmo se premir o botão do obturador.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar.
AE significa “Exposição Automática”



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime ligeiramente o botão do obturador.
- Quando ✳ for apresentado, a exposição estará definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir o botão ▲, ✳ desaparece do ecrã e AE será desbloqueado.

2 Enquadre a cena e dispare.

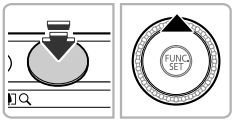
Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e girar a roda ◎, poderá alterar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash.
FE significa “Exposição do Flash”.

1 Certifique-se de que o flash está levantado e escolha ϟ (pág. 71).



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime ligeiramente o botão do obturador.

- O flash dispara e quando ✳ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir o botão ▲, ✳ desaparece do ecrã e FE será desbloqueado.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Escolha ⚡.

- Após verificar se o flash está levantado (pág. 71) e premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

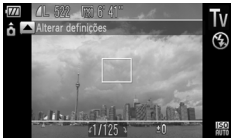
2 Fotografe.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 152).

Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.
Tv representa "Valor de tempo".



1 **Rode o disco de modos para Tv.**

2 **Ajuste a definição.**
Gire a roda para definir a velocidade de obturação.

3 **Fotografe.**

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2000 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para um valor inferior a 1/2000 segundos se existir uma velocidade de obturação mais rápida escolhida. No entanto, quando [Segurança FE] está definido como [Off] (pág. 95), velocidade de obturação mais rápida é de 1/500 segundos.
- Além disso, quando o flash dispara, a câmara poderá ajustar automaticamente o obturador com a velocidade ideal em função das condições de disparo.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.

- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obturação e ao fotografar com um tripé (pág. 152).

E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também pode utilizar a Mudança de Segurança (pág. 91).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido. **Av** representa "Valor de abertura", que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.

1 Rode o disco de modos para Av.

2 Ajuste a definição.

Gire a roda para definir o valor de abertura.

3 Fotografe.

Valores de Abertura Disponíveis

F3.1, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.9, F6.3, F7.1, F8.0

- Independentemente do valor de abertura definido, a câmara irá definir uma velocidade de obturação de 1/2000 segundos ou inferior quando o flash disparar. No entanto, quando [Segurança FE] está definido como [Off] (pág. 95), velocidade de obturação mais rápida é de 1/500 segundos.
- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança.

Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definida como [On] no separador , o valor da velocidade de obturação ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo. A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.
M representa "Manual".

1 Rode o disco de modos para M.

2 Ajuste a definição.

- Prima o botão ▲ para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Gire a roda para definir um valor.
- O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- Quando a diferença é superior a ±2 pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for ligeiramente premido, "–2" ou "+2" aparece a laranja.

- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 86).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou se alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do ecrã poderá mudar. Se o flash estiver levantado e definido como ϟ, o brilho do ecrã não será alterado.
- Se premir o botão ▲ enquanto mantém o botão do obturador ligeiramente premido, a velocidade de obturação ou o valor de abertura (o que não for definido no Passo 2) será automaticamente ajustado para obter a exposição correcta (a exposição correcta poderá não ser obtida, consoante as definições).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.

Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- Depois de definir, C_i será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 133).

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Escolha [Def.Flash].

Prima o botão MENU, escolha [Def.Flash] no separador e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

Depois de definir, será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 134).
- Com o flash levantado, se premir o botão ▶ e premir de imediato o botão MENU, será apresentado o ecrã do Passo 2.

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição (pág. 70), é possível ajustar a exposição ±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.

1 Escolha ⚡.

Após premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

2 Ajuste a definição.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher a quantidade de compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

⚡ será apresentado no ecrã.

Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. No separador 📷, se [Segurança FE] em [Def.Flash] estiver definido como [Off], a velocidade de obturação e o valor de abertura não serão automaticamente ajustados.

Também pode definir a compensação de exposição do flash no separador 📷. Escolha [Def.Flash] e, em seguida, escolha [Comp. exp flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição (pág. 47).

Ajustar a Saída de Flash

No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Defina a câmara com o modo M.

2 Escolha a saída de flash.

Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

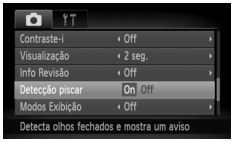
3 Ajuste a definição.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher a saída de flash e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Também pode definir a saída de flash no separador . Escolha [Def.Flash] e, em seguida, escolha [Saída de flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição (pág. 47).
- Nos modos **Tv** e **Av**, é possível definir a saída de flash se escolher o separador e, em seguida, [Def.Flash] e definir a opção [Modo de flash] como [Manual].

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado.



1 Escolha [Detecção piscar].

Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Detecção piscar]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Fotografe.

Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, são apresentadas uma moldura e .

- No modo ou , quando o número de disparos estiver definido com um ou mais disparos, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível nos modos , nem .

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Escolha A.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher A.

2 Prima o botão DISP..

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e o ecrã de disparo restaurado.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.

1 Escolha .

Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher .

2 Prima o botão DISP..

A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.

A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.

A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.

A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para ajustar a gama de cores afectada.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e o ecrã de disparo restaurado.

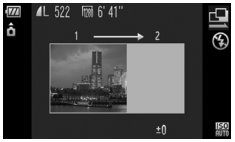
- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 55 para escolher ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravadas até 26 fotografias com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão (FUNC SET).

5 Junte as imagens num computador.

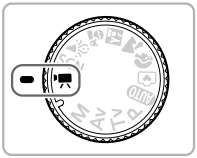
- Para obter informações detalhadas sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.

Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor (pág. 80).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções "Gravar Filmes" e "Ver Filmes" do Capítulo 1.

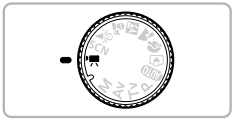


- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como 🎥. Em comparação com a gravação de filmes ao premir o botão de filme (pág. 31), pode utilizar várias funções ao gravar filmes (págs. 102 – 105).
- Prima o botão ▶ para entrar no Modo de reprodução antes de reproduzir ou editar filmes.

Gravar Filmes com o Botão de Filme

- No modos diferentes de 🎥, pode gravar filmes [Normal] premindo o botão de filme.
  - Quando o disco de modos estiver definido como AUTO ou 📷, a câmara irá determinar automaticamente a cena quando gravar um filme (pág. 31).
  - Quando o disco de modos estiver definido como AUTO ou 📷, será possível gravar filmes com definições idênticas às utilizadas quando o disco de modos está definido como 🎥. Pode gravar filmes premindo o botão de filme, contudo, determinadas definições aplicadas a fotografias nos menus FUNC. e Disparo serão automaticamente alteradas para corresponderem às definições de gravação de filmes.
- Quando acabar de gravar um filme, as definições voltarão às definições que estavam ajustadas antes da gravação.

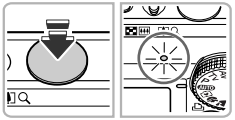
Gravar Filmes



1 Entre no modo .

Rode o disco de modos para .

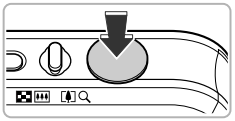
2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 102 – 105).



3 Foque.

Prima o botão do obturador ligeiramente para focar.

Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



4 Fotografe.

Prima completamente o botão do obturador.

Pode fotografar de modo idêntico ao utilizado ao premir o botão de filme (pág. 31).

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre três modos de Filme.

Escolha um Modo de Filme.

Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um modo e prima o botão (FUNC SET).

Normal	Modo normal.
Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 97) para obter informações detalhadas.
Troca de Cor	

Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

Em ou , também pode gravar nos modos Acentuação (pág. 97) ou Troca de Cor (pág. 98) premindo o botão de filme. Escolha a cor que pretende manter ou a cor a alterar antes de premir o botão de filme.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.

1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher 1280 e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (A Gravar Pixels/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 1280 x 720 pixéis, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 640 x 480 pixéis, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 x 240 pixéis, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que os pixels de gravação são menores, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação	
	4 GB	16 GB
1280	20 min. 43 seg.	1 h. 24 min. 54 seg.
640	43 min. 43 seg.	2 horas. 59 min. 3 seg.
320	1 h. 58 min. 19 seg.	8 horas. 4 min. 30 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 min. 59 seg. ao gravar em 1280 e aproximadamente 1 hora ao gravar em 640 ou 320.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória.
  Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superiores.

Bloqueio/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2 antes de gravar.

1 Foque.

Prima o botão do obturador ligeiramente para focar.

2 Bloqueie a exposição.

Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão ▶ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.

Prima novamente o botão ▶ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda para ajustar o brilho.

4 Fotografe.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias em 🎥A ou 🎥S.

- Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) (pág. 65)
  Os sons produzidos pelo zoom serão gravados.
- Utilizar o Temporizador (pág. 68)*
- Alterar o Intervalo de Focagem (Macro) (pág. 71)*
- Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 75)
- Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 77)
- Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos (pág. 78)*
- Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 80)*
- Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 84)*
- Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 87)*
- Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 150)*
- Definir o Modo de Exibição (pág. 151)*
  [Guia 3:2] não está disponível.
- Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 152)*
  Pode alternar entre [Contínuo] [Dinâmica] e [Off].
- Registar Funções no Botão de Filme (pág. 153)*

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- Apagar Imagens (pág. 28)
- Procurar Imagens Rapidamente (pág. 110)
- Ver Imagens na Reprodução Filtrada (pág. 111)
- Ver Apresentações (pág. 113)
- Alterar Transições de Imagens (pág. 116)
- Ver Imagens num Televisor (pág. 117)
- Ver Imagens num Televisor de Alta Definição (pág. 118)
- Proteger Imagens (pág. 120)
- Apagar Todas as Imagens (pág. 123)
- Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria) (pág. 125)
- Marcar Imagens como Favoritos (pág. 127)
- Rodar Imagens (pág. 129)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em "Ver Filmes" (pág. 33)

⮌	Sair
▶	Reproduzir
▶	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀‖	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC. SET).)
‖▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC. SET).)
⏭	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 107)
🖶	É apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 136). Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter informações detalhadas.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- No Passo 3 da pág. 33, escolha ✂ no painel de controlo do filme apresentado e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha ⌈✂ ou ✂⌋.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para mover ▮. ✂ será apresentado a cada intervalo de um segundo. Se escolher ⌈✂, poderá recortar o início do filme a partir de ✂. Se escolher ✂⌋, poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.
- Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente de um ponto ✂ apenas a secção a partir do ✂ mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher ⌈✂. Apenas a secção a partir do ✂ mais próximo do lado direito será recortada quando escolher ✂⌋.
- A secção indicada por ▮ será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET) novamente.

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 39).

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

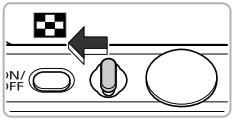
- Prima o botão ▶ para entrar no Modo de reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 130 – 134) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.

2 Altere as imagens apresentadas.

- Gire a roda para mudar para o próximo conjunto de imagens definido no Passo 1.

3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizando a Roda de Controlo

Gire a roda de controlo para procurar imagens rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).

Escolha uma imagem.

- Se definir a reprodução de imagens individuais e girar a roda ◎ rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda.
- Ao premir o botão (FUNC SET) a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Quando estiver no Ecrã Deslocação prima os botões ▲▼, pode procurar imagens pela data de disparo.

Para desactivar este efeito, prima o botão MENU, em seguida, escolha [Ecrã Deslocação] no separador ▶ e escolha [Off].

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 120) ou eliminar (pág. 123) todas as imagens filtradas em simultâneo.

1 Escolha 🔻.

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher 🔻 no menu FUNC. e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha um filtro.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um filtro e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Visualize as imagens filtradas.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um filtro para reprodução e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) (excepto para ★).
- A reprodução filtrada é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda , serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se escolher [Todas as Imagens] no Passo 2, a reprodução filtrada será cancelada.

Filtros de procura

★	Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 127)
	Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica
	M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 125)
	Tipo de Ficheiro	Apresenta apenas fotografias ou filmes

E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros que não contenham quaisquer imagens.

Reprodução Filtrada

É possível filtrar as imagens durante uma apresentação (pág. 113), de modo a que só sejam reproduzidas determinadas imagens. Também pode utilizar as funções seguintes na reprodução filtrada para processar todas as imagens filtradas em simultâneo.

- "Proteger Imagens" (pág. 120), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 123), "Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 140)

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha um efeito de transição.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um efeito e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Na reprodução filtrada (pág. 111), só são reproduzidas as imagens que correspondam a um filtro.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 52).

Alterar as Definições

É possível definir uma apresentação para ser repetida, ou alterar os efeitos de transição e o tempo que as imagens são apresentadas. É possível escolher entre seis efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU, escolha [Apresentação] no separador ▶ e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item e prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- Se escolher [Iniciar] e premir o botão (FUNC SET), a apresentação é iniciada com as suas definições.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.

1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

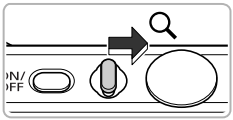
2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão do zoom para Q uma vez.
- Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão (FUNC SET) para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



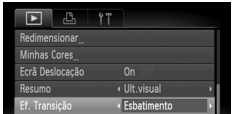
Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor máximo de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda ◎, pode alternar entre imagens no estado de zoom.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na Reprodução de Imagens Individuais.



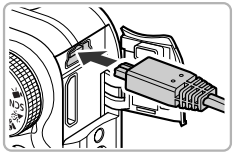
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Ef. Transição] e prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

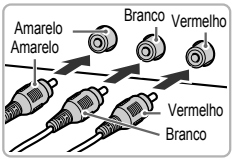
Ao utilizar o cabo AV estéreo fornecido (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.

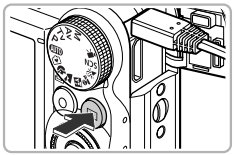


2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

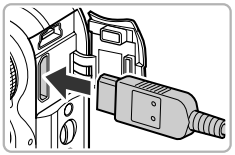
- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

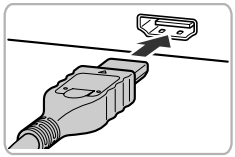
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador 🔧 e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.





1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 117 para apresentar as imagens.

Não é possível ligar o cabo AV eo e de interface fornecidos e o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado à câmara em simultâneo. Tal poderá causar avarias na câmara.

Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor de alta definição.

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara irá escolher quatro imagens com base na imagem apresentada.
Se escolher uma dessas imagens, a câmara irá escolher mais quatro imagens permitindo desfrutar da reprodução de imagens de acordo com uma ordem inesperada.
Este processo resulta melhor se tirar muitas fotografias de várias cenas.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC. SET), escolha no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET) novamente.
- Serão apresentadas quatro imagens como candidatas.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher a imagem que pretende visualizar, em seguida, e prima o botão (FUNC. SET).
- A imagem escolhida será apresentada no meio e as quatro candidatas seguintes irão aparecer.
- Ao premir no botão (FUNC. SET) será apresentada a imagem do meio em tamanho completo. Prima novamente o botão (FUNC. SET) para restaurar a apresentação original.
- Ao premir o botão MENU, é restaurada a apresentação de imagens individuais.

- Apenas as fotografias captadas com esta câmara serão reproduzidas com a definição Aleatório Inteligente.
- não está disponível nas seguintes situações:
  - Se existirem menos de 50 imagens tiradas com esta câmara no cartão de memória.
  - Se reproduzir imagens que não correspondam às candidatas seleccionadas pela câmara.
  - Durante a reprodução filtrada.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 28, 30, 123).

Escolha 🔑.

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher 🔑 no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- Depois de protegida, 🔑 será apresentado.
- Para desbloquear uma imagem, prima o botão (FUNC SET) novamente para escolher 🔑 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se formatar o cartão de memória (págs. 22, 51), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Utilizar o Menu

1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 da pág. 120 para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, [🔑] será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção da imagem será anulada e [🔑] desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

2 Prima o botão MENU.

3 Proteja a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Selec. Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 120 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha a imagem inicial.

- Prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha a imagem final.

Prima o botão ▶, escolha [Última imagem] e prima o botão (FUNC SET).

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.

4 Proteja as imagens.

Prima os botões ▲▼ para escolher [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

Escolher imagens com a roda

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem girando a roda quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

Execute o Passo 2 da pág. 120 para escolher [Todas as Imagens] e prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja as imagens.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

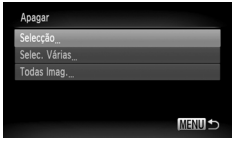
É possível desbloquear todas as imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas as Imagens].

Apagar Todas as Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 120) não podem ser apagadas.

1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Apagar] e prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção da imagem será anulada e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

2 Prima o botão MENU.

3 Apague a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Selec. Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 123 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 121 para escolher imagens.

2 Apague a imagem.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 123 para escolher [Todas as Imagens] e prima o botão (FUNC SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 111) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- Ver Apresentações (pág. 113), Proteger Imagens (pág. 120) Apagar Todas as Imagens (pág. 123), Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 140)

1 Escolha .

Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma categoria.

Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.

Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção da categoria será anulada e ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Ajuste a definição.

Ao premir o botão MENU será apresentado [Aceitar alterações?].

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se mudar de modo de disparo ou desligar a câmara antes de aplicar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

- : Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em , , .
- : Imagens detectadas como , ou nos modos AUTO ou , ou imagens gravadas em ou .
- : Imagens gravadas em , , ou .

Utilizar o Menu

1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [M. Categoria] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC. SET).
- Prima o botão MENU para voltar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC. SET), anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

2 Prima o botão MENU.

3 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC. SET).

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 126 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da págs. 121 – 122 para escolher imagens.
- Prima os botões ▲▼, escolha o item e prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um tipo.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Marcar Imagens como Favoritos

Quando marca imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para visualização, protecção ou eliminação (pág. 111).

Escolha ★.

- Prima o botão (FUNC SET) e escolha ★ no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- Depois de definir, ★ será apresentado no ecrã.
- Para anular a marcação da imagem, escolha ★ novamente no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, terão uma classificação em estrelas correspondente a 3 (★ ★ ★ ☆ ☆) (à excepção dos filmes).

Utilizar o Menu

1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Favoritos] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ★ será apresentado no ecrã.
- Ao premir o botão (FUNC SET) novamente anula a marcação da imagem como favorito e ★ desaparece do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

3 Ajuste a definição.

- Ao premir o botão MENU será apresentado [Aceitar alterações?].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Se mudar de modo de disparo ou desligar a câmara antes de aplicar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC. SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC. SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para rodar a imagem 90° na direcção escolhida.
- Prima o botão (FUNC. SET) para ajustar a definição.

Utilizar o Menu

1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU, escolha ▶ e [Rodar] e prima o botão (FUNC. SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão (FUNC. SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Não é possível rodar filmes com uma resolução de 1280.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixéis inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Redimensionar].

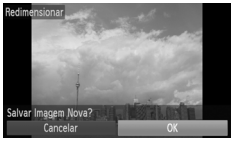
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Redimensionar] e prima o botão (FUNC. SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC. SET).

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Será apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC. SET).
- A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

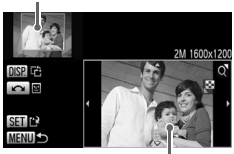
- Quando premir o botão MENU, será apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Sim] e prima o botão (FUNC. SET).
- A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens gravadas com a definição de pixel de W (pág. 72) ou guardadas como XS no Passo 3 não podem ser editadas.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Recortar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC. SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda ◎.
- Prima o botão (FUNC. SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 130.

- As imagens gravadas com a definição de pixel de M ou S (pág. 72), ou redimensionadas como XS (pág. 130) não podem ser editadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 77 para obter informações detalhadas sobre cada item de menu.

1 Escolha [Minhas Cores].

Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Minhas Cores] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma opção.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.

O ecrã será alterado de acordo com o efeito escolhido.

Prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

Execute os Passos 4 e 5 da pág. 130.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 77).

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. As imagens corrigidas serão guardadas como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Contraste-i] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma opção.

Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

Execute os Passos 4 e 5 da pág. 130.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da correcção pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 116).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e prima o botão (FUNC SET).
- A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 130.

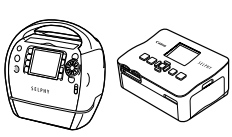
- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado) (pág. 40). Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



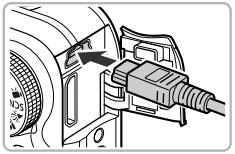
Série SELPHY

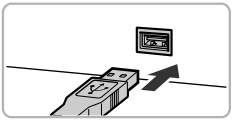
Impressoras de jacto de tinta

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.

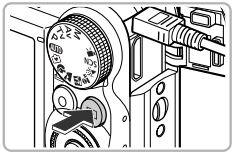




2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.

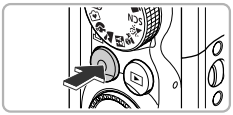


4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).



6 Imprima imagens.

- Prima o botão 🖨.
- A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão estar concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 40 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge. Impressão de índice não disponível com as impressoras CP710/CP510/CP500/CP400/CP330/CP300/CP220/CP200.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, se premir o botão 🖨. É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente

1 Escolha uma imagem.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem.

2 Prima o botão 🖨 (os vídeos serão excluídos).

3 Lista de impressão.

Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Adicionar] e prima o botão (FUNC SET).

Para cancelar a adição das imagens, escolha as imagens adicionadas e prima o botão 🖨 e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Remover] e prima o botão (FUNC SET).

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon.

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 4 da pág. 136.

2 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Imprimir agora] e prima o botão (FUNC SET).
- A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Def. de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e escolha o separador, e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições no resultado impresso.
- É possível que o ícone ! seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 20).

Escolher o Número de Cópias

1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

Prima o botão MENU e escolha o separador e, em seguida, escolha [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

Poderá definir o número de cópias a imprimir.

Se escolher [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção da imagem será anulada e ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir o número de impressões (máximo de 99).

Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.

Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.

Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Escolher Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- No Passo 1 da pág. 141, escolha [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Escolha imagens de acordo com os Passos 2 e 3 da págs. 121 – 122.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Ordem] e prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- No Passo 1 da pág. 141, escolha [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Selecções

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- No Passo 1 da pág. 141, escolha [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.
A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🍴 (pág. 47).

Alterar Sons

Pode alterar cada som de operação da câmara.

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos. (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos. É possível utilizar o software incluído para alterar os sons.

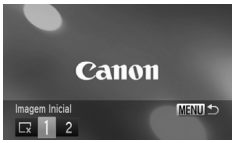
Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 46) ou no MENU (pág. 47), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.

- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Ecrã Inicial

Pode alterar a imagem inicial apresentada no ecrã quando liga a câmara.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção.

	Sem imagem inicial.
1	Imagens predefinidas. (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas. É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Definir uma Imagem Gravada como Imagem de Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara com o Modo de reprodução, poderá registar uma imagem.

- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

Utilizar o software incluído para registar sons e a imagem de ecrã inicial

Pode registar sons e imagens de ecrã inicial fornecidos com o software incluído na câmara. Consulte o Guia do Software para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

Escolha [Num. Ficheiros] e, e seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma nova pasta, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (págs. 22, 51).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.

Escolha [Criar Pasta] e prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].

As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

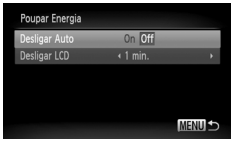
Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num Modo de disparo (pág. 27). Se pretender que a objectiva retraia de imediato ao premir o botão ▶, defina o tempo de retracção como [0 seg.].

- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar aFunção Poupar Energia

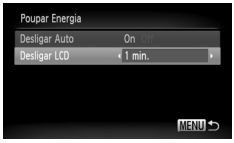
Pode definir a função de poupança de energia (pág. 52) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da bateria.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

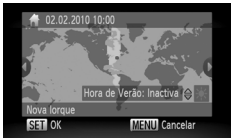
É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 52). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

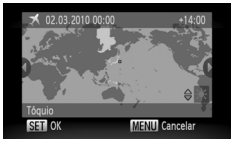


1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o fuso horário local e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.



3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão MENU.
- ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 164).

Se alterar a data ou a hora na definição ✈ (pág. 20), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Unidades de Distância

É possível alterar as unidades de distância apresentadas na barra de zoom (pág. 24) e no indicador MF (pág. 87) de m/cm para ft/in.

Escolha [Unid.Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 47).

Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (pág. 168).

Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. Contudo, pode definir a câmara para que foque apenas quando o botão do obturador for premido até meio.

Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

On	Dado que a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, é possível fotografar sem perder nenhuma oportunidade.
Off	A câmara não foca continuamente, conservando, por isso, a energia da bateria.

Desligar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar a luz.

- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens

Pode alterar a duração da visualização das imagens imediatamente após o disparo.

- Escolha [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada nenhuma imagem

Alterar a Apresentação das Imagens Imediatamente Após o Disparo

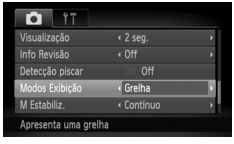
É possível alterar a apresentação das imagens imediatamente após o disparo.

Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (págs. 44, 165)
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 115).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho de postal.

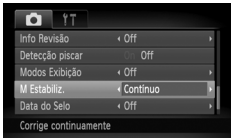


Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	São apresentadas as linhas de grelha e a guia 3:2.

- No modo [W], não é possível definir [Guia 3:2] nem [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Dinâmica*1	Reduz o estremecimento forte da câmara, por exemplo, ao caminhar, durante a gravação de filmes.
Pré-disparo*2	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS*2	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

*1 A definição muda para [Contínuo] ao tirar fotografias.

*2 A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.

- Se o estremecimento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

O efeito Dinâmica aumenta ao premir o botão de zoom na direcção 🔭 e diminuir o zoom.

Registar Funções no Botão de Filme

Se registar outra função habitualmente utilizada para o botão de filme, o botão irá funcionar como botão de Atalho.

- Seleccione [Definir botão Filme] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Ao premir o botão de filme, a função registada será invocada.

- Escolha para repor as predefinições.
- Escolha se não pretender registar nada no botão de filme.
- Quando o símbolo é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de disparo nem na definição de função actual.
- Em , sempre que premir o botão de filme, os dados do balanço de brancos são gravados (pág. 75) e as definições de balanço de brancos mudam para .
- Se premir o botão de filme em , o ecrã desliga-se. Experimente uma das seguintes opções para resolver o problema:
  - Prima qualquer botão, à excepção do botão ON/OFF
  - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara
  - Levante e baixe o flash
- As funções aqui registadas não podem ser utilizadas no modo Fácil (pág. 29). No modo Fácil, ao premir o botão de filme, é iniciada a gravação normal de filme.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 47).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução

Escolha [Resumo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

10

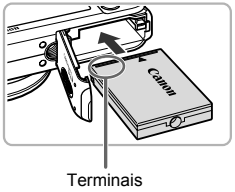
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã. O índice remissivo é apresentado no final.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC30 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.

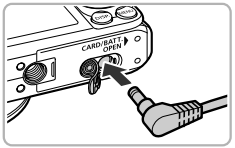
1 Desligue a câmara.



Terminais

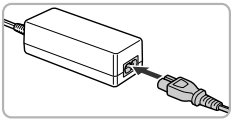
2 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 17) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 17).



3 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para a respectiva utilização.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Utilizar o Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar o cartão Eye-Fi, certifique-se de que verifica se é permitido utilizar o cartão Eye-Fi no país ou território pretendido (pág. 16).
Quando coloca um cartão Eye-Fi preparado na câmara, pode transferir imagens automaticamente e sem fios para um computador ou carregá-las para um serviço Web. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para obter informações detalhadas sobre como configurar e utilizar o cartão, bem como relacionadas com problemas na transferência de imagens, consulte o manual de utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante.

Tenha em atenção os aspectos que se seguem quando utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 158), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas radioeléctricas. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proíbam a transmissão não autorizada de ondas radioeléctricas, como, por exemplo, hospitais e aviões.
- Se ocorrerem problemas na transferência de imagens, verifique as definições do computador ou do cartão. Para obter informações detalhadas, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Dependendo do estado da ligação da rede sem fios, poderá demorar algum tempo a transferir as imagens ou a transferência de imagens poderá ser interrompida.
- A função de transferência do cartão Eye-Fi poderá implicar o respectivo aquecimento.
- O consumo da bateria poderá ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Este problema poderá ser resolvido definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 158).

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação poderá ser verificado no ecrã de disparo (Apresentação de Informações) e no ecrã de reprodução (Apresentação de Informações Básicas).

(Cinzento)	Não ligado
(Branco intermitente)	A ligar
(Branco)	Transferência em espera
(Animado)	A transferir
	Interrompido
	Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue a câmara e volte a ligar. Se este símbolo continuar a ser apresentado, poderá existir um problema no cartão.)

será apresentado nas imagens transferidas.

A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 52).

Verificar as Informações de Ligação

É possível verificar o SSID do ponto de acesso do cartão Eye-Fi ou o estado da ligação.

Escolha [Info ligação].

- Prima o botão MENU e, em seguida, escolha [Definições Eye-Fi] no separador ¶ e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- O ecrã Info ligação será apresentado.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.

Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão MENU e, em seguida, escolha [Definições Eye-Fi] no separador ¶ e prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Desact.].

E se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] só será apresentado quando o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara.

Se o cartão Eye-Fi possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível verificar o estado de ligação do cartão nem desactivar a transmissão do cartão Eye-Fi se a patilha estiver na posição de bloqueio.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria não está descarregada (págs. 2, 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais das baterias estiverem sujos, o desempenho das baterias pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 117).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Defina o disco de modos com um modo de Disparo (pág. 42).
- Quando estiver no Modo de reprodução (pág. 27), prima ligeiramente o botão do obturador (pág. 23).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 45).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

⚡ é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

📳 é apresentado quando o botão do obturador é ligeiramente premido (págs. 26, 64)

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 152).
- Defina o flash como ⚡ (pág. 71).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 74).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima ligeiramente o botão do obturador para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (págs. 26, 173).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 150).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 80, 84).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ϟ (pág. 71).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 70).
- Ajuste a imagem através de Contraste-i (págs. 93, 133).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 86, 88).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 64).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 70).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 86, 88).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 74).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 71).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 95, 96).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 71).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 64).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 95, 96).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 74).
- Consoante o Modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem poderá apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 55).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 94).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 150). Quando fotografar com o flash, a luz (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível no cartão de memória na câmara (pág. 51).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo nem no menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo (págs. 166 – 169).

Os botões não funcionam.

- Quando o disco de modos está definido como 📷, não é possível utilizar alguns botões (pág. 29).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi efectivamente gravado (págs. 32, 103).

! foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível no cartão de memória na câmara (pág. 51).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 103).
- Utilize um cartão de memória com capacidade para gravação a alta velocidade (pág. 103).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (págs. 22, 51).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

Os botões não funcionam.

- Quando o disco de modos está definido como 📷, não é possível utilizar alguns botões (pág. 30).

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada ao computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, mantenha premidos os botões ▲ e (FUNC SET) em simultâneo. Escolha [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Cartão Eye-Fi

Não é possível enviar imagens (pág. 157).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória com a orientação correcta (pág. 17).

Cartão de memória bloqueado

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, do cartão de memória SDHC ou do cartão de memória SDXC está definida como ("BLOQUEAR"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 16, 17).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória com a orientação correcta para gravar (pág. 17).

Erro no cartão de memória (pág. 51)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte o Serviço de Help Desk da Canon (pág. 17).

Espaço insuficiente no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 29, 31, 53, 69, 81, 101) nem para editar imagens (págs. 130 – 134). Apague imagens (págs. 28, 30, 123) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (págs. 16, 18).

Substitua a bateria. (págs. 16, 18)

Sem Imagem.

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 120)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 116), marcadas como favoritos (pág. 127), rodadas (pág. 129), editadas (págs. 130 – 134), registadas no ecrã inicial (pág. 145), categorizadas (pág. 125) nem adicionadas a uma lista de impressão (págs. 138, 140).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas nem adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 116), editados (págs. 130 – 134), adicionados a uma lista de impressão (pág. 138) nem em registados no ecrã inicial (pág. 145).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 121, 124, 127), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 140).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 140).
- Escolheu 501 ou mais imagens em Proteger (pág. 120), Apagar (pág. 123), M. Categoria (pág. 125) e Favoritos (pág. 127).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu 🔧, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 146) ou formate o cartão de memória (págs. 22, 51).

Erro de Objectiva

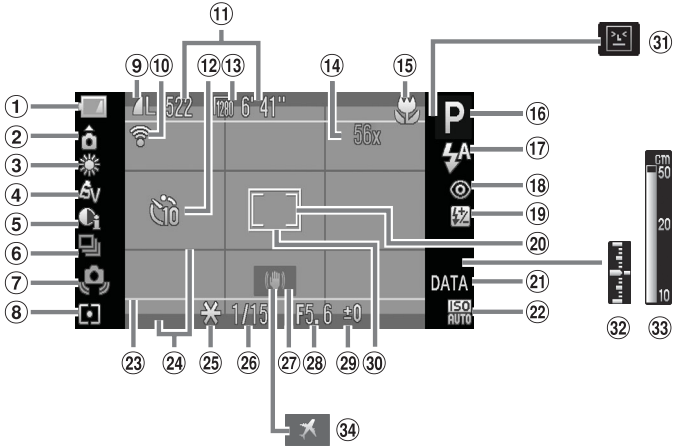
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que poderá haver um problema na objectiva.

Erro da câmara detectado (Número de erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número de erro (Exx) e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema na câmara.

Informações Apresentadas no Ecrã

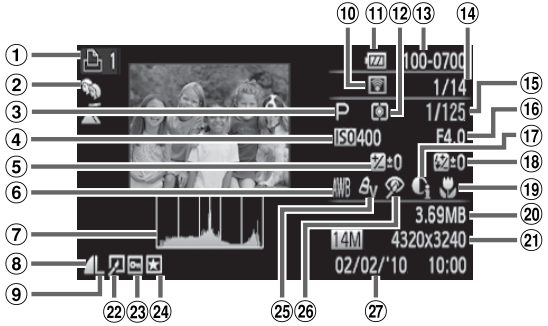
Disparo (Apresentação de Informações)



① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 75)
④ Minhas Cores (pág. 77)
⑤ Contraste-i (pág. 93)
⑥ Modo de Disparo (pág. 76)
⑦ Aviso de Estremecimento da Câmara (págs. 26, 159)
⑧ Métodos de Medição (pág. 86)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72) / A Gravar Pixels (pág. 72)
⑩ Estado da Ligação Eye-Fi (pág. 157)
⑪ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (págs. 18, 73)
Filmes: Tempo Disponível / Tempo Utilizado (págs. 32, 103)
⑫ Temporizador (págs. 68, 78, 79)
⑬ A Gravar Pixels (Filmes) (pág. 103)
⑭ Ampliação com Zoom Digital (pág. 65) / Conversor Tele Digital (pág. 66)
⑮ Intervalo de Focagem (pág. 71) / Focagem Manual (pág. 87)
⑯ Modo de Disparo (pág. 42)
⑰ Modo de Flash (págs. 64, 71, 89)
⑱ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 94)
⑲ Compensação de Exposição do Flash / Saída de Flash (págs. 95, 96)
⑳ Medição Pontual AE (pág. 86)
㉑ Data do Selo (pág. 67)
㉒ Velocidade ISO (pág. 74)
㉓ Área da Imagem: Filmes (pág. 27)
㉔ Modos Exibição (pág. 151)
㉕ Bloqueio AE (pág. 88) / Bloqueio FE (pág. 88)
㉖ Velocidade de Obturação (págs. 90, 92) / Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 104)
㉗ Estabilizador de Imagem (pág. 152)
㉘ Valor de Abertura (págs. 91, 92)
㉙ Compensação de Exposição (pág. 70)
㉚ Moldura AF (pág. 82)
㉛ Detecção Piscar (pág. 96)
㉜ Indicador de Nível de Exposição (pág. 92)
㉝ Indicador MF (pág. 87)
㉞ Fuso Horário (pág. 148)

* : Normal / : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Lista de Impressão (pág. 138)
② M. Categoria (pág. 125)
③ Modo de Disparo (pág. 42)
④ Velocidade ISO (pág. 74)
⑤ Compensação de Exposição (pág. 70) / Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 104)
⑥ Balanço de Brancos (pág. 75)
⑦ Histograma (pág. 45)
⑧ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72) / MOV (Filmes)
⑨ A Gravar Pixels (pág. 72)
⑩ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 157)
⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑫ Métodos de Medição (pág. 86)
⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 146)
⑭ Número da imagem apresentada / Número total de imagens
⑮ Velocidade de Obturação (págs. 90, 92)
⑯ Valor de Abertura (págs. 91, 92), Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 103)
⑰ Contraste-i (págs. 93, 133)
⑱ Flash (págs. 25, 71, 89), Compensação de Exposição do Flash (pág. 95)
⑲ Intervalo de Focagem (pág. 71) / Focagem Manual (pág. 87)
⑳ Tamanho de Ficheiro (pág. 73)
㉑ Fotografias: A Gravar Pixels (pág. 72)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 103)
㉒ Edição de Imagem (págs. 130 – 134)
㉓ Proteger (pág. 120)
㉔ Favoritos (pág. 127)
㉕ Minhas Cores (págs. 77, 132)
㉖ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 94, 134)
㉗ Data e Hora de Disparo (pág. 19)

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modo de Disparo		M	Av	Tv	P	AUTO		
Compensação de Exposição (pág. 70)		—	O	O	O	—	—	O
Bloqueio AE (págs. 88, 104)/Bloqueio FE (pág. 88)		—	O	O	O	—	—	—
Mudança de Programa (pág. 88)		—	O	O	O	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 71)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Focagem Manual (pág. 87)		O	O	O	O	—	—	O
Bloqueio AF (pág. 84)		O	O	O	O	—	—	O
Temporizador (págs. 68, 78, 79)		O	O	O	O	O	—	O
	*2	O	O	O	O	O	—	O
Flash (págs. 64, 71, 89)*3		—	—	—	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	O
		—	O	—	O	*4	*4	—
		O	O	O	O	O	O	O
Selecção de Rosto (pág. 85)		O	O	O	O	O	—	O

Menu FUNC.								
Medição de Luz (pág. 86)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Minhas Cores (pág. 77)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Balanço de Brancos (pág. 75)*6	AWB	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 74)	ISO AUTO	—	O	O	O	O	O	O
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	O	O	O	O	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 76)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	O	—	—	O
	*8	O	O	O	O	—	—	O
A Gravar Pixels (pág. 72)/Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 72)		O	O	O	O	O	*9	O
Qualidade(Filmes) (pág. 103)		O	O	O	O	O	*12	O

*1 Bloqueio FE não disponível, Mudança de Exposição disponível.
*2 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].
*3 Fixo em quando o flash não está levantado, caso contrário, é possível seleccionar quando o flash está levantado.
*4 Sincronização Lenta definida automaticamente.
*5 Não seleccionável, mas é activado sempre que utilizar o flash.

				SCN														
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*1	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	
*5	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	

Menu FUNC.																	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	*7	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	*10	O	O	O	O	O	O	O	*11	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*6 Balanço de Brancos não seleccionável em Be, BW. *7 Dados de Balanço de Brancos não graváveis.
*8 MF e definidos como . *9 Fixo em L e . *10 Pixels de gravação fixos em M.
*11 Não disponível quando definido como W. *12 Fixo em 1280.

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menus

Menu de Disparo

Função	Modo de Disparo		M	Av	Tv	P	AUTO		
Moldura AF (pág. 82)	Detec. Rosto		O	O	O	O	*1	*1	O
	Centro		O	O	O	O	—	—	O
Tamanho da Moldura AF (pág. 83)	Normal/Pequeno		O	O	O	O	—	—	—
Zoom Digital (págs. 65, 66)	Padrão		O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	—	O
	Conversor Tele-Digital (1.7x/2.1x)		O	O	O	O	O	—	O
Zoom Ponto-AF (pág. 83)	On/Off		O	O	O	O	O	—	O
AF Servo (pág. 84)	On/Off		O	O	O	O	*2	—	O
AF Contínuo (pág. 149)	On/Off		O	O	O	O	*3	*3	O
Luz Aux. AF (pág. 150)	On/Off		O	O	O	O	O	*3	O
MF- Ponto Zoom (pág. 87)	On/Off		O	O	O	O	—	—	O
Precisão MF (pág. 87)	On/Off		O	O	O	O	—	—	O
Definições de Flash (págs. 94, 95, 96, 150)	Modo de flash	Auto	—	O	O	O	O	O	O
		Manual	O	O	O	—	—	—	—
	Com. exp flash	–2 – +2	—	O	O	O	—	—	—
	Saída de flash	Mínimo/ Médio/Máximo	O	O	O	—	—	—	—
	Corr.Olh-Ver	On/Off	O	O	O	O	O	—	O
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	O	O	O	O	O	*3	O
	Segurança FE	On/Off	—	O	O	O	*3	*3	*3
Contraste-i (pág. 93)	Auto/Off		O	O	O	O	*4	*4	—
Mudança de Segurança (pág. 91)	On/Off		—	O	O	—	—	—	—
Visualização (pág. 150)	Off/2 – 10 seg./Reter		O	O	O	O	O	*5	O
Info Revisão (pág. 151)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		O	O	O	O	O	—	O
Detecção Piscar (pág. 96)	On/Off		O	O	O	O	O	—	O
Modos Exibição (pág. 151)	Off/Grelha		O	O	O	O	O	—	O
	3:2 Guia/Ambos		O	O	O	O	O	—	O
M Estabiliz. (pág. 152)	Contínua/Off/Dinâmica		O	O	O	O	*6	*6	O
	Pré-disparo/Vertical IS		O	O	O	O	—	—	O
Data do Selo (pág. 67)	Off/Data/Data & Hora		O	O	O	O	O	—	O
Definir botão de Filme (pág. 153)			O	O	O	O	O	—	O

*1 9 pontos se não for detectado qualquer rosto. *2 [On] quando for detectado movimento.
*3 Fixo em [On]. *4 Fixo em [Auto]. *5 Fixo em 2 seg.
*6 Fotografias: Fixo em [Contínua], mas muda para [Dinâmica] quando o botão de filme é premido.

				SCN														
O	O	O	O	O	O	O	*1	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	—	O	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	—	O	*3	*3	*3	—	O	O	O	O	O	O	—	O	*3	*3	
O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	
*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	*3	—	*3	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	*4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	

O Seleccionável ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 48
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 48
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 144
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 144
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 49
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 145
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 22, 51
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 146
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 146
Retração Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 147
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág. 147
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 148
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 20
Unid.Distância	m/cm*	pág. 149
Sistema Vídeo	NTSC / PAL	pág. 117
Definições Eye-Fi	Definições de ligação Eye-Fi (só apresentado quando o cartão Eye-Fi estiver inserido)	pág. 157
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 50

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 113
Apagar	Apaga imagens.	pág. 123
Proteger	Protege imagens.	pág. 120
Rodar	Roda imagens.	pág. 129
Favoritos	Marcar ou desmarcar imagens como favoritos.	pág. 127
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 125
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 133
Redução de Olhos Vermelhos	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 134
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 131
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 130
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 132
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 111
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 154
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Disapositivo/Off	pág. 116

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 141
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 142
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 142
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 142
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 140

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Pixéis Efectivos da Câmara	Aprox. 14,1 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 (Número total de pixéis: Aprox. 14,5 milhões)
Objectiva	5.0 (W) – 70.0 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 392 (T) mm f/3.1 (W) – f/5.9 (T)
Ampliações com Zoom	Aprox. 14x (Até aprox. 56x em combinação com o zoom digital)
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 7,6 cm (3,0 polegadas) Aprox. 230.000 pontos, Cobertura de imagem de aprox. 100%
Modo de Moldura AF	Detec. Rosto/Centro
AF Servo	On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto, Fácil, Normal: 5 cm – infinito (W)/1 m – infinito (T) Macro: 5 – 50 cm (W) Focagem Manual: 5 cm – infinito (W)/1 m – infinito (T) Crianças e animais: 1 m – infinito (W)/3 m – infinito (T)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico utilizados em conjunto
Velocidade de Obturação	1 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição	Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Definições disponíveis de Compensação de exposição do flash/Saída de flash/Redução de olhos vermelhos/ Correcção de olhos vermelhos/Bloqueio FE/Segurança FE
Alcance do Flash Incorporado	75 cm – 3,5 m (W), 1,0 – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	M, Av, Tv, P, Auto, Fácil, Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, SCN, Filme Modo SCN: Obturador Inteligente (Sorriso, Tempor. Auto. Piscar, Temp.Rosto, Luz Fraca, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Paria, Folhagem, Neve, Fogo Artifício, Corte & Cola Modo de Filme: Normal / Acentuação a Cor / Troca de Cor
Disparos Contínuos	Contínuo: Aprox. 0,7 imagens/seg. Luminosidade Reduzida: 2,6 imagens/seg. Disparos Contínuos AF: Aprox. 0,5 imagens/seg. Disparos Contínuos LV: Aprox. 0,5 imagens/seg.
Temporizador	Aprox. 10 seg./Aprox. 2 seg., Personalizado

Contraste-i ..... Auto/Off

Suportes de Gravação ..... Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus

Formato de Ficheiro ..... Design rule for Camera File system e compatível com DPOF (versão 1.1)

Tipo de Dados ..... Fotografias: Exif 2.2 (JPEG)
Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Estéreo)

Pixels de Gravação
(Fotografias) ..... Grande: 4320 x 3240 pixéis
Médio 1: 3456 x 2592 pixels
Médio 2: 2592 x 1944 pixéis
Médio 3: 1600 x 1200 pixéis
Pequeno: 640 x 480 pixéis
Panorâmico: 4320 x 2432 pixels
(Filmes) ..... 1280 x 720 pixéis (30 fotogramas/seg.)
640 x 480 pixéis (30 fotogramas/seg.)
320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
* Taxa de fotogramas real de 29,97 fotogramas/seg.

Compressão (Fotografias) ..... Fina, Normal

Número de Disparos Possíveis
(Compatível com CIPA) ..... Aprox. 260 imagens

Função de Reprodução ..... Imagem Individual, Filme, Focagem Ampliada, Índice Remissivo, Ampliada, Reprodução Filtrada, Apresentação, Ecrã de Deslocação, Aleatório Inteligente

Função de Edição ..... Apagar, Proteger, M. Categoria, Favoritos, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm.

Tipo de Impressão Directa ..... Compatível com PictBridge

Interface ..... Entrada/Saída digital: USB Velocidade Alta (compatível com mini-B)*
HDMI (Conector mini HDMI)
Saída de áudio analógica: Estéreo*
Saída de vídeo analógica: NTSC/PAL seleccionável*
* Conector dedicado (fêmea) com tipo unificado de áudio / vídeo digital

Definições de Comunicação ..... MTP, PTP

Alimentação ..... Bateria NB-5L (bateria de iões de lítio recarregável)
Kit do Transformador de CA ACK-DC30

Temperaturas de
Funcionamento ..... 0 – 40 °C

Humidade de Funcionamento ... 10 – 90%

Dimensões
(Compatível com CIPA) ..... 105,8 x 59,3 x 31,9 mm

Peso
(Compatível com CIPA) ..... Aprox. 215 g (Incluindo bateria e cartão de memória)
Aprox. 188 g (Apenas corpo da câmara)

Bateria NB-5L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Voltagem	3,7 V CC
Capacidade	1120 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 25 g

Carregador de Baterias CB-2LX/CB-2LXE

Tensão nominal de entrada	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Tensão nominal de saída	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas e 5 min.
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g (CB-2LXE) (excluindo o cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

A gravar pixels (Tamanho de Imagem) 72
Acentuação a Cor (Modo de Cena) ... 97, 102
Acessórios 38
AF → Focagem
AF Servo 84
Aleatório Inteligente 119
Alimentação → Bateria, Transformador de CA
Apagar Imagens 28, 30, 123
Apagar Todas as Imagens 123
Apresentação 30, 113

B

Balanço de Brancos 75
Bateria
  Carregador de Baterias 14
  Indicador de Carga 15
  Pilha de Data/Hora 19
  Poupar Energia 52, 147
  Recarregar 14
Bloqueio AE 88, 104
Bloqueio AF 84
Bloqueio de Focagem 80
Bloqueio FE 88
Botão de Reprodução 27, 43
Botão do Obturador 23, 42

C

Cabo AV Estéreo 2
Cabo de Interface 2, 36, 136
Carregador de Baterias 14
Cartão de Memória 16
  Disparos Disponíveis 18, 73
  Formatar 22, 51
Cartão de Memória → Cartão
Cartão de memória MultiMediaCard/ MMCplus/HC MMCplus → Cartões de Memória
Compressão → Qualidade de Imagem
Conteúdo da Embalagem → Acessórios
Contraste-i 93, 133
Conversor Tele-Digital 66
Correia 2, 13
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 156
Corte & Cola 100
Crianças e animais 54

D

Data e Hora
  Adicionar à Imagem 67
  Alterar 20
  Pilha de Data/Hora 19
  Relógio Mundial 148
Data e Hora de Disparo → Data/Hora
Data e Hora → Data/Hora
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Impressão (DPOF) 138, 140
Definições de Som 48
Detec. Rosto 82
Disco de Modos 42
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparos Contínuos 76
  AF 76
  LV 76
DPOF 138, 140

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 44
  Idioma de Visualização 21
  Lista de Impressão 164, 165
Ecrã Deslocação 111

Editar
Contraste-i 133
Minhas Cores 132
Recortar 131
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) 130
Redução de Olhos Vermelhos 134
Efeito Miniatura (Modo de Cena) 59
Efeito Olho de Peixe (Modo de Cena) ... 58
Eliminar → Apagar Imagens
Equipamento
Predefinições 50
Segurar a Câmara 13
Estremecimento da Câmara..... 64, 152
Exposição
Bloqueio AE 88, 104
Bloqueio FE 88
Correcção 70
Mudança 104

F

Favoritos 127
Filmes
A Gravar Pixels 103
Editar 107
Qualidade da Imagem (Taxa de Fotogramas) 103
Tempo de Gravação 32, 103
Ver (Reprodução) 33, 106
Flash
Ligar 71
Off 64
Sinc. Lenta 89
Focagem
AF Servo 84
Bloqueio AF 84
Modo de Moldura AF 82
Molduras AF 25
Zoom Ponto-AF 83
Fogo Artifício (Modo de Cena) 56
Folhagem (Modo de Cena) 56
Formatação de baixo nível 51
Formatar (Cartão de Memória) 22
Formatar → Cartões de Memória, Formatar
Fotografar Utilizando um Televisor 80
Fotografia Nocturna 54
Fotografias Panorâmicas 100
Fuso Horário 148

G

Grelha 151
Guia 3:2 151
Guia de Componentes 42

H

Histograma 45

I

Idioma de Visualização 21
Imagens
Apagar Imagens 123
Proteger 120
Reprodução → Ver Tempo de Visualização 150
Imagens a Preto e Branco 77
Impressora 136
Imprimir 136
Indicador 45
Interior 55
Intervalo de Focagem 71

K

Kit do Transformador de CA 39, 156

L

Luz 42, 43, 45, 150
Luz Fraca (Modo de Cena) 56

M

M. Categoria 125
Macro 71
Manual
  Balanço de Brancos 75
Manual de Impressão Pessoal 2
Mensagens de Erro 162
Menu
  Lista 168
  Operações Básicas 47
Menu FUNC.
  FUNC. 46
  Lista 166
Método de Medição 86
MF- Ponto Zoom 87
Minhas Cores 77, 132
Modo Fácil 29, 30
Modos Exibição 151
Molduras AF 25
Monitor LCD → Ecrã
Mudança de Programa 88
Mudança de Segurança 91

N

Neve (Modo de Cena) 56
Num. Ficheiros 146
Número de Disparos 15, 18, 73

O

Obtur. Intel.
  Temporizador Automático de Piscar 61
  Temporizador de Rosto 62
Olhos Vermelhos
  Correcção 134
  Correcção Automática 94
  Redução 150

P

Paisagem 54
Panorâmico (A gravar pixels) 72, 73
PictBridge 40, 135
Poupar Energia 52, 147
Praia (Modo de Cena) 56
Precisão MF 87
Predefinições 50
Programa AE 70
Proteger 120

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão

R

Recortar 131
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) 130
Relógio Mundial 148
Reprodução com Efeitos de Transição 116
Reprodução Filtrada 111
Reprodução → Ver
Resolução de problemas 159
Retrato 54
Roda de Controlo 8
Rodar 129

S

SD/SDHC/SDXC Memory Card → Memory Cards
Segurança FE 95
Software
  Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
  Guia do Software 2
  Transferir Imagens para um Computador para Visualização 34

T

Tamanho Postal..... 73
Temporizador
Alterar o Atraso e o Número de Disparos 79
Temporizador Automático de Piscar..... 61
Temporizador de 10 segundos..... 68
Temporizador de Dois Segundos..... 78
Temporizador Automático de Piscar.... 61
Terminal..... 36, 117, 156
Tonalidade (Balanço de Brancos) 75
Tons Sépia..... 77
Troca de Cor (Modo de Cena)..... 98, 102

V

Velocidade ISO..... 74
Ver (Reprodução)
Apresentação 113
Apresentação de Índice..... 110
Imagens num Televisor 117
Reprodução de Imagens Individuais..... 27
Visualização Ampliada 116
Ver Imagens num Televisor..... 117
Verificação da Focagem..... 115
Viajar para o Estrangeiro..... 15, 148
Visualização Ampliada..... 116
Vídeo → Filmes

Z

Zoom..... 24, 31, 65
Zoom Digital..... 65

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SP1EA2B0
© CANON INC. 2010